

# دوسیر دھان

(ملیالم کا بہترین ناول)

مصنف

تکستی شوشن کرپے

مترجم  
ہنسراج رتھر

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -

- پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



साहित्य अकादमी, दिल्ली

ساہتیہ اکاڈمی نئی دہلی

کے لئے

مکتبہ جامعہ ملیٹری نئی دہلی

نے شائع کی

پہلی بار

فروری ۱۹۵۸ء

۱۰۰۰

قیمت: دو روپے چار پائے پیسے

یونین پرنٹنگ پریس، دہلی

## پیش لفظ

ملیالم زبان کا یہ ناول کھیت مزدوروں کی زندگی سے متعلق ہے۔ کیرالا کے مشہور ادیب تگشی شوشنکر پٹے اس ناول کے مصنف ہیں۔ اُن کا نقطہ نظر بہت ہی صحت مند ہے۔ وہ کسانوں اور کھیت مزدوروں کے درمیان سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس لئے اُنھوں نے اس زندگی کو بہت ہی قریب سے دیکھا ہے۔ اُنھیں کھیت مزدوروں سے نہ صرف ہموردی ہے بلکہ اُن کی محنت اور شرافت میں اُنھیں پورا یقین ہے۔ آزادی کے بعد ملک میں بہت کچھ بدلا ہے لیکن کھیت مزدور کی زندگی میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ اُسے جو دوسیر دھان مزدوری ملتی ہے وہ کافی نہیں ہے۔ وہ خون پسینہ ایک کر کے فصل اُگاتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ خود فلقے اور افلاس کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔ شوشنکر پٹے سمجھتے ہیں کہ جب تک کھیت مزدوروں کا خون چوسنے والا زمینداری نظام ختم نہیں ہوگا، اُنھیں کسی طرح کی راحت نصیب نہیں ہوگی۔

کیرالا میں ترومانکور کے درمیانی علاقہ کا نام کٹناٹ ہے یہ وہ علاقہ



ہے جہاں بمب ناؤ تھیل میں پیانڈی گرتی ہے۔ ایک سو مربع میل تک دلدل  
 ہی دلدل ہے جس طرح پنجاب میں لائل پور کو گندم کا ذخیرہ کہا جاتا تھا اُسی  
 طرح جنوب میں اس علاقہ کو دھان کا ذخیرہ کہا جاتا ہے۔ محنت کش انسانوں  
 نے تھیل کے اس حصہ میں مٹی ڈال کر زمین اُپر اُٹھائی اور اُسے رہنے لائق  
 بنایا۔ زمین کا ایک ایک ٹکڑا ایک جزیرہ نظر آتا ہے۔ زمین کے ان  
 ٹکڑوں کے چاروں طرف پانی بھرا رہتا ہے لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے  
 ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتے ہیں۔

اس علاقے میں کاشتکاری بہت ہی مشکل ہے۔ کھیت میں کام کرنے  
 والوں کو سخت سردی میں بھی پانی میں کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ کھیتوں کے  
 نئے مالک زمیندار یا کسان کہلاتے ہیں۔ ”پریا“ اور ”پلیا“ نام کی دو  
 اچھوت قوموں کے مرد اور عورت کھیتوں میں مزدور کے طور پر کام کرتے ہیں۔  
 ان کھیت مزدوروں کی زندگی کیسی ہے اور کھیتوں کے مالک اُن کے ساتھ  
 کیا سلوک روا رکھتے ہیں اس کی ایک صحیح اور سچی تصویر آپ کو اس ناول  
 میں ملے گی۔

مصنف نے اپنی بات کہنے کے لئے بہت ہی سادہ اسلوب اپنایا  
 ہے۔ لیکن اس کا ایک گھوٹا سا اور سیدھا سا وہ فقہ قاری کو بار بار چونکا  
 دیتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ بہت بڑا پس منظر ہے، مصنف نے اس  
 میں سے ایک گھوٹا سا ٹکڑا تراش کر آپ کے سامنے رکھ دیا ہے۔ ان  
 فقروں سے تصویریں ابھرتی ہیں دیہاتی زندگی کے حقیقی منظر آنکھوں کے

سلسلے کھینچ جاتے ہیں۔ یہ اس لئے ممکن ہو سکا ہے کہ مصنف نے اس زندگی کا گہرا مطالعہ کیا ہے جسے وہ بیان کر رہا ہے۔ حقیقت بذاتِ خود حسین پر اُسے حسین بنانے کے لئے کسی قسم کی زیبائش اور لفاظی درکار نہیں ہوتی۔

ساہتیہ اکیڈمی کا یہ کام قابلِ تعریف ہے۔ ہر زبان کے اچھے ادب کے دوسری زبانوں میں ترجمے ہو جانے سے ہمیں ملک کی مجموعی ادبی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا۔ ایک زبان کے ادیبوں کا دوسری زبانوں کے ادیبوں سے ربط ضبط بڑھے گا۔ وہ ایک دوسرے سے بہت کچھ سیکھیں گے، اور ایک ہی گھروندے میں بند رہنے سے جو غلط تصورات پیدا ہو جاتے ہیں وہ ٹوٹیں گے۔

ہنس راج رتھیر

اکبر منزل

اُردو بازار۔ دہلی



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## دیباچہ

تکشی کا ”دوسیر دھان“ ناول جو اب ساہتیہ ایکاڈمی کے زیرِ اہتمام اردو میں شائع ہو رہا ہے۔ ملیالم زبان کا کلاسک ہے۔ اس میں کمناٹ کے علاقہ میں کھیت مزدوروں کی زندگی بیان کی گئی ہے۔ یہ اس زمانے کی کہانی ہے جب جاگیردارانہ رشتے ٹوٹ گئے تھے اور کھیتوں میں اجرت پر کام ہونے لگا تھا۔ کیرالا کے اس علاقے میں کھیتی کے کام کے لئے ایک خاص قسم کی تربیت درکار ہے کیونکہ کھیت پانی میں ڈوبے رہتے ہیں اس لئے بند باندھنے پڑتے ہیں اور ہر ایک موسم میں کھیتوں میں سے پانی نکالنا پڑتا ہے۔ مزدوری کا کام نہ صرف سخت اور غیر صحت مند ہے بلکہ خاص ڈھنگ کا ہے جو سماج کے کچھ طبقے کرتے ہیں۔ ماضی میں یہ لوگ زمینداروں کے مزارعے ہوتے تھے۔ پچھلے زمانے میں زمینداروں اور مزارعوں میں ایک روانتی رشتہ ہوتا تھا جس میں دونوں طرف کے حقوق ہوتے تھے موجودہ زمانہ میں جب سرمایہ دارانہ ڈھنگ سے کھیتی ہونے لگی ہے تو ظاہر ہے کہ یہ رشتہ ٹوٹ گیا ہے لیکن کھیت مزدور کو جو آقا



سے اپنی پرانی وفاداری کو تباہنا چاہتا ہے، نئے حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سرمایہ دارانہ اقتصادیات اس کی مزدوری قطعی طور پر مقرر کر دیتی ہے، اور اُس کے حقوق ختم ہو جاتے ہیں۔ مصنف نے اس ناول میں اسی عبوری دور کی کہانی بیان کی ہے۔

ناول کا ہیرو ایک سمجھ دار کھیت مزدور ہے۔ اس کے دل میں جوانی کا جوش ہے وہ اپنے کھیت، اپنے کام اور اپنے آقا کا وفادار ہے لیکن آہستہ آہستہ اس کے پرانے تصورات ٹوٹتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اُسے کئی طاقتوں کا احساس ہوتا ہے وہ سماجی نظام کے ظلم اور اقتصادی رشتوں کی بے انصافی کو سمجھنے لگتا ہے اور جنگ کے فوراً بعد اس علاقہ میں جو سیاسی، سماجی اور اقتصادی جدوجہد شروع ہوتی ہے وہ اُس میں حصہ لینے لگتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اُسے بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے یوں کہانی ٹریجڈی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

یہ بہت زور دار ناول ہے اس کے کردار حقیقی زندگی سے لئے گئے ہیں اور کہانی کی ٹریجڈی ناگزیر واقعات سے رونما ہوتی ہے مصنف نے جس طبقے کی زندگی کو ناول کا موضوع بنایا ہے وہ اُس سے پوری طرح واقف ہے اور اُن سے دلی ہمدردی ہے اور خود ان کی اپنی بول چال کی زبان استعمال کر کے اُن کی سماجی زندگی کا ماحول پیدا کیا ہے۔

اپنے ایکب بعد کے اور زیادہ کامیاب ناول ”چمین“ میں تکشی نے ساحلی علاقہ کے مچھیا روں کی زندگی بیان کی ہے اور یہ ناول طبقاتی

کشکش سے مبرا ہے لیکن ”دوسیر وھان“ میں طبقاتی کشکش اور سیاسی خیالات کا اظہار بھی ہوا ہے جن سے ہمیں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ یہی اس ناول کی خوبی اور حقیقت نگاری ہے۔

اگرچہ ملیالم ادب میں بحیثیت ناول نگار کشکی نے نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے لیکن افسانہ نگار کے طور پر وہ زیادہ مشہور ہیں۔ بلاشبہ انھوں نے افسانہ نگاری میں بہترین صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے اور ان کے افسانے بہت مقبول ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ ایک ڈی اُن کے منتخب افسانوں کا ایک مجموعہ شائع کرے گی جو لاثانی ہیں اور میرا خیال ہے کہ کسی بھی زبان کے بہترین افسانوں کے مقابلہ میں رکھے جاسکتے ہیں۔

کے۔ ایم۔ پانیگر



## دوسیر دھان

اُس دن ایٹلا گھر میں لڑکی کو دیکھنے کے لئے پھر کوئی آدمی آیا۔ اس مہینے میں وہ چو تھا آدمی تھا۔ اس مرتبہ جو شخص آیا وہ نیلے رور کا باشندہ تھا۔

پہلا آدمی لڑکی کے باپ کے مطالبے کے مطابق دھان اور روپیہ دینے کو تیار تھا لیکن لڑکی کو لڑکا ہی پسند نہیں آیا۔

اُس کے بعد آنے والے گردہ کے لوگ اس بے روٹھ کر چلے گئے کہ دھان اور روپے کے بارے میں لڑکی کے باپ کا مطالبہ عام رواج سے بہت زیادہ تھا۔ اسی بات کو لے کر طرفین میں چچ پچ ہو گئی۔ مگر لڑکے نے کہا کہ اگر وہ شادی کرے گا تو اسی لڑکی سے درندہ شادی ہی نہیں کرے گا۔ اُدھر سننے میں آیا کہ لڑکے کے باپ نے کہا کہ اُسے بیٹے کا کنوارا رہ جانا منظور ہے، مگر اُس لڑکی سے ہرگز شادی نہیں ہوگی۔ جب یہ بات لڑکی کے باپ کے کانوں تک پہنچی تو اُس نے لڑکے کے باپ کو خوب چنکا را۔

تیسرا آدمی اس لئے لوٹ گیا کہ اُسے لڑکی کے باپ کا مطالبہ پورا

کرنے کی توفیق ہی نہیں تھی۔ اس کے بعد چوتھا آیا۔

چودتا کے لئے لوگوں میں دوڑتے تھے تو اس میں تعجب ہی کیا تھا۔ دیکھنے میں وہ حسین، سڈول اور تندرست معلوم ہوتی تھی۔ کام بھی وہ خوب کرتی تھی۔

بونے جوتے اور کاٹنے یا کھیتی باڑی سے متعلق کوئی کام ہو، اس میں کوئی بھی دوسری لڑکی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ کٹائی کے دنوں میں جب وہ درانتی لے کر صبح کھیت میں جاتی تو کاٹ کاٹ کر انبار لگا دیتی اور شام ہی کو دم لیتی۔

کھیتی کے کام ہی میں نہیں گھر گریہتی کے کام میں بھی وہ بہت سکھڑھتی۔ چنانچہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ جس کے ساتھ اس کی شادی ہوگی اس کے گھر میں فاقوں کی نوبت بھی نہ آئے گی۔

چودتا کے لئے جب لڑکے پر لڑکے آنے لگے تب اس کے باپ نے سمجھا کہ اس کی بیٹی کی بڑی پوچھ ہو رہی ہے اس کے لئے وہ جتنا بھی مانگے مل ہی جائے گا۔ اس لئے اس کا مطالبہ اور بھی بڑھنے لگا۔

ایک اور بات تھی۔ لڑکی کے چلے جانے سے گھر کی حالت بگڑ جائے گی۔ یہ سوچ کر کافی پریشان (لڑکی کا باپ) بیٹی کی شادی کی بات نہ لگاتا تھا۔ کنجائی (لڑکی کی ماں) کو یہ بہت برا لگتا تھا کہ جو بھی شخص آتا ہے بدھا

ایک اچھوت طبقہ۔ جو کھیتوں میں کام کرتا ہے۔ صیغہ جمع پر ر اور تانیث پر ٹی۔



اسے لوٹا دیتا ہے۔ ہر مرتبہ وہ سوچتی کہ آئندہ شادی ہو جائے گی۔ لیکن آئندہ بھی بات چیت کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا۔

جب نیلیپے دور واسے بھی روٹھ کر چلے گئے تب کنجالی کے صبر کا باندھ لوٹ گیا۔ اُس نے کہا: ”یہ کیسی بات ہے؟ جو بھی آتا ہے اس کو لوٹا دیتے ہو۔ آخر کیا خیال ہے آپ کا؟ یہ لڑکی کیا یونہی بیٹھی رہے گی؟“

کالی گھر کا مالک ہی تھا۔ اُس نے اپنا حق اور اختیار جتایا: ”کیا کرنا ہے؟ یہ مجھے معلوم ہے۔“

کنجالی کو غصہ آگیا اُس نے تنک کر پوچھا: ”کیا معلوم ہے؟“

”سن، لڑکی کے لئے حساب کر کے پورا روپیہ اور دھان وصول کئے، بنا اُسے میں کسی کو دینے والا نہیں۔ جو میرا مطالبہ پورا کرے گا اُسی کے ساتھ لڑکی کو بیاہ دوں گا۔ اس میں کسی کو نقصان تھوڑی ہی رہے گا۔“

”مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ سنو۔ بیٹی ہی کم کر کھلاتی رہے گی یہ سوچ کر بیٹھے ہو کیا؟“

کالی پرن بیوی کی بات سن کر آپے سے باہر ہو گیا اور اُسے مارنے کے لئے اس نے ایک پیڑھا اٹھایا۔ کنجالی پیچھے ہٹ گئی۔ اُس روز میاں بیوی میں کافی جھڑپ ہو گئی۔

کالی پرن تار کی بتی ہوئی ایک تھیلی میں دو سیر دھان سے کر یا ہر گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد لوٹ آیا۔ تب دونوں کے درمیان جھگڑا اور بھی ہول مکنینہ گیا۔ اسے کنجالی کے خلاف بہت کچھ کہنا تھا۔

”یوں بھی چیا نمترا کے پرٹ سب کے سب بے ایمان ہوتے ہیں :  
کالی نے سنایا۔

اپنے میکے کی بُرائی چپ چاپ سن لینا کجائی کے لئے ناقابلِ برداشت  
ہو گیا۔ اور اس نے برجستہ کہا : ”تاڑی خانے سے آکر اس قسم کی باتیں  
کر دو گے تو.....“

اب جھگڑے نے اور بھی زور پکڑا۔

چروت بیچ ہی میں بول اُٹھی : ”تم ذرا چپ نہیں رہ سکتیں اماں۔ باپ کو  
جو چاہے کہنے دو۔“

پھر اُس نے دونوں کو روکتے ہوئے کہا : ”میری بات کو لے کر تم  
لوگ آپس میں مت جھگڑو۔“

اگلے دن بھی شادی کی تجویز لے کر لوگ آئے۔ لڑکا تھا، تو کیونکر  
کے بے لٹا کا بیٹا کورن۔

کورن تین چار افراد کو اپنے ہمراہ لایا تھا۔ کالی پر سن بنا کہے ہی بٹھ  
گیا کہ وہ کیوں آئے ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ اور متین ہو کر بیٹھ گیا۔  
سب لوگ بنا کچھ بولے کچھ دیر تک یونہی کھڑے رہے۔ سب سے پیچھے  
کھڑے ہوئے کورن کی نگاہ تھوپیڑی کے اندر کی جانب گئی۔ اُس نے دیکھا  
چروت پوٹ کے پاس سے اُٹھ کر دروازے کے قریب : ”کر کھڑی ہو گئی ہے  
کورن کو محسوس ہوا جیسے وہ ذرا سُکرائی ہو۔

”بہانوں میں سے ایک نے کہا : ”باپا“ جانتے نہیں ہو؟“



”ادھو۔ جانتا ہوں۔ جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے کالی نے کہا۔

کسی دوسرے نے پوچھا ”کیا ماں یہاں نہیں ہے؟“

”ہوں!“

”بیٹی چمڑتا؟“

”ہوں!“

اب کالی نے سوچا کہ مہانوں کی تھوڑی خاطر تواضع کرنا ضروری ہے۔ اس

نے ایک دو آسن بچھا کر کہا: ”بیٹھو، بیٹھو۔ ایسے کھڑے کیوں ہوا؟“

سب بیٹھ گئے۔ کالی نے تھوپیڑے کے اندر کی طرف نظر دڑا کر پکارا۔

”ادھو چمڑتا!“

”کیا ہے؟“

”پان کی پوٹلی لے آ بیٹی!“ اور مہانوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:۔

”یہاں اس میں بڑا خرچ ہوتا ہے۔ پانچ چھ آدمی ہر روز لڑکی کو

دیکھنے آتے ہیں۔ سب کو کم سے کم پان سپاری تو دینے ہی چاہئیں نا؟“

مہانوں میں سے ایک نے کہا:۔ ”ہمارے پاس ہے۔ آپ تکلیف نہ

کریں۔“

چمڑتا پان سپاری کی پوٹلی لے کر آئی۔ اس وقت اس کا چہرہ شرم

سے لال ہو رہا تھا۔ اچانک چمڑتا اور کورن کی آنکھیں پڑھوئیں۔ لیکن کسی

کا دھیان اس طرف نہیں گیا۔

”اس کون؟“ موسا؟ میں نے سوچا کوئی اور ہوگا۔“

اس بات کا جواب موسا کے بدلے کورن ہی نے دیا۔ ”آتے ہی میں  
نے دیکھ لیا تھا۔ ملں کہاں ہے؟“  
”اتن فٹلیکلم گھر گئی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد چرتا نے پوچھا: ”موسا جی آپ اتنے کڑو کیوں نظر  
آتے ہیں؟“

”اکال کے دن ہیں نا بیٹی۔“

چرتا جب اندر چلی گئی تب کالی پرمن نے مہانوں کے ساتھ بات چیت  
شروع کی۔ جب کورن کے ساتھ چرتا کی سرگانی کا مسند پیش ہوا تب وہ  
بخیدہ ہو گیا۔ اور ذرا توقف کے بعد بولا: ”میں کہتا ہوں تو جھگڑا ہوتا ہے  
کسی کو میری بات اچھی نہیں لگتی۔“  
”کیوں باپا؟“

”بات ایسی ہی ہے پورا پورا پیسہ لے بغیر میں اپنی لڑکی کسی کو بھی نہیں  
دوں گا۔“

”ایک نے کہا۔“ ہم بھی لڑکی کے لئے پیسے ہٹا دیئے ہیں لڑکی لے جانے  
کے لئے نہیں آئے۔“

”دبی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ پہلے کی مدت اب لڑکی نہیں لے گی۔“  
”خز کوئی حد تو ہوگی پیسے لینے کی؟“ ایک نے دریافت کیا۔  
”پ وگ دی جھوٹے کرنے کے لئے آئے ہیں کیا؟“

”نہیں۔ وہ میں یہ ڈر پیدا ہوا کہ اس کے گروہ کے لوگ کا ڈر ہے۔“



جھگڑا کر کے کہیں چل نہ دیں۔ چرتا بھی تحس کی تصویر بنی وروازے سے لگی  
کھرمی تھی۔ دونوں کی آنکھیں چارہ ہوتیں۔

کالی اور کورن کا موسا دونوں گرم ہو کر باتیں کرنے ہی والے تھے کہ  
کورن بولا۔ ”آپس میں گرم ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے“ اور اس نے  
کالی سے پوچھا: ”باپا، لڑکی کے لئے آپ کتنی رقم چاہتے ہیں؟“  
اس کی ہمت دیکھ کر چروتا دل ہی دل میں بڑی خوش ہوئی۔ کورن  
کا یہ سوال اُسے موزوں لگا۔ لیکن کورن کے موسا کو اس کا یوں درمیان میں  
بولنا ذرا بھی پسند نہیں آیا۔

وہی لڑکی کو دیکھنے آنے والوں کا مکھیا تھا۔ کورن کا لڑکی کے  
پیسوں کے متعلق بولنا کہاں تک مناسب تھا؟ ایسا ابھی تک کسی نے نہیں  
کیا تھا۔ وہ بگڑ کر بولا: ”تو تمہیں سب طے کر لو۔ ہم کیوں آئے ہیں؟  
ہم جاتے ہیں۔“

وہ اٹھ گیا۔ کورن تذبذب میں پڑ گیا۔ اس کا موسا جانے لگا۔  
کالی نے انہیں سنا کر کہا۔ ”میری لڑکی چاہتے ہو تو چپیں پٹیری دھان  
اور پچاس روپے دینے ہوں گے۔“

کورن کا موسا پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ یہ کہاں کا نیا ہے؟ جو اب نہ دور تو میرا پیٹ  
درد کرتا رہے گا۔ بتاؤ تو اپنے بیاہ میں تم نے کتنا دیا تھا؟“  
کالی کا جواب تیار تھا۔ ”اس لڑکی کو چاہتے ہو تو جو مانگت ہو وہ

دینا ہی پڑے گا۔“

استے بڑے مطالبے سے کورن کو گھبراہٹ ہوئی۔ اُس وقت بھی اس کی آنکھیں چمکتا پر مرکوز تھیں۔ جیسے دونوں آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کر رہے ہوں۔ اُس نے سوچا کہ اگر وہ کہہ دے کہ مطلب بہت زیادہ ہے، وہ پورا نہیں کر سکے گا ذرا کم کرنا چاہیے تو یقیناً کافی لڑکی دینے سے انکار کر دے گا۔ دوسرے یوں خوشامد کرنا اس کی فطرت کے منافی ہے۔ چروٹہ کو تو اس سے بھی زیادہ رقم دے کر لئے جانے والے مل جائیں گے۔ . . . .  
..... اوہ چروٹا کو پانا اس کی قسمت میں نہیں ہے۔ . . . . ایس ہو کہ  
اس نے پھر چروٹا کی طرف نظر دوڑائی۔ . . . . وہ مسکرائی۔ گوپ

اُمید و لا رہی ہو۔

دل ہی دل میں یہ سوچ کر کہ مہسا ناراض ہو تو ہوا اُسے قصور وار  
ٹھہرائے تو ٹھہرائے اکورن نے کہا۔۔۔۔۔ ”باپا“ جو مانگتے ہو میں دوں گا۔  
چیت جینہ ختم ہونے تک لڑکی کو کسی دوسرے کو دینے کا دِجَن نہ  
دینا۔“

”جے، بے حیا جانا!“ اس کا مولا، جو ابھی تک گیا نہیں تھا، بوں  
 اُٹھا۔ کورن کے، جس بے ایمانی کے چلن میں وہ شریک نہیں ہونا چاہتا تھا۔  
 کورن کو اگر خود ہی اپنے بیاہ کی بات طے کرنا تھی تو وہ اُسے لے ہی کیوں  
 تھا، موسا کو بڑی تیز لیس محسوس ہوئی۔  
 کافی پہلے کورن کی شرط ماننے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ وہ



جوان لڑکی کو اس طرح زیادہ دنوں تک گھر میں نہیں رکھ سکتا تھا۔  
 ”جو میری مانگ پہلے پوری کرے گا، اس کو میں لڑکی دوں گا۔“  
 کالی نے اپنا فیصلہ سنایا۔

پھر بھی چر دتا کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کورن کو یہ اُمید دلاتی رہیں کہ  
 چیت کے جہینے تک وہ اُس کا انتظار کرے گی۔

۲

کون اس بات کی خبر لیت رہا کہ چر دتا سے شادی کی بات چیت کرنے کو کون کون آتا ہے۔ کچھ لوگ رضا مند ہو کر لوٹ گئے ہیں لیکن شادی کی بات پکی نہیں ہوئی۔

بیمہ بھی اُسے محسوس ہوتا کہ چر دتا اُسے چاہتی ہے۔ وجہ یہ تھی کہ رات وہ اس کی طرٹ معنی خیز نگاہوں سے دیکھ کر مسکراتی رہی تھی۔ اُسے یقین تھی کہ اس نے اُس دن جو کچھ کہا تھا چر دتا اس سب کی محرک تھی۔ رات ہوتے وقت بھی تو اس نے کچھ اشارہ کیا تھا۔

ایک دھڑکیب نئی تشویش رہا۔ ہر ایک کے چاتن نے کجالی کو مرکز کر لیا۔ کجالی کی خوش بختی کہ پیسے خورہ کم میں چر دتا کی سگائی چاتن ہی سے ہو۔ لیکن چر دتا نے چاتن کے حق میں یا خدشہ کچھ نہیں کہا۔ چاتن عموماً ہر روز وہاں جانے لگا۔

کون تشویش میں پڑ گیا۔

گذشتہ چیت کی کٹائی میں وہ چوبیس ہزار پنسیری والے کھیت کی کٹائی میں لگا تھا۔ وہ اور چروتا پاس ہی پاس ٹھہرے تھے۔ کام ختم ہونے تک دونوں نے پاس پاس کے کھیتوں ہی میں کٹائی کی تھی اور کٹائی کے بعد اپنی آنٹی بھی کھلہان ہلک میں پاس ہی جمع کی تھی۔

کتے مسرت افروز دن تھے وہ! آپس میں باتیں کرتے کرتے کٹائی ہوتی تھی۔ چروتا کتنی ہنسوڑھتی۔ کچھ بھی کہنے پر وہ ہنس پڑتی..... ڈیرے میں جو بھی شاک بھاچی بنائی اُسے بھی چکھنے کو دیتی..... اس کی آنٹیوں میں ایک صفائی ہوتی تھی۔ مزدوری بھی اُسے سب سے زیادہ ملتی تھی۔ اس کے کھیسے سے کورن نے پان لے کر بھی تو کھایا تھا۔

ان ہی دنوں کورن نے اپنے دل میں طے کر لیا تھا کہ وہ چروتا ہی سے شادی کرے گا۔ اس کے، اتھ باتیں کرتے وقت بنا مسکراہٹ کے وہ بات ہی نہیں کر سکتی تھی۔ کورن کے سامنے دلکش، شرمیلا انداز اس نے جن کو دوبالا کر دیتا تھا..... اس کی گردن میں ایک کالاتل ہے، زخاروں پر ہونٹوں کے دونوں طرف نقطہ حسن کی طرح گڑھے جیسے نشان ہیں..... ان ہی دنوں باتیں کر کے شادی کی بات طے کر لیتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

س کٹائی میں چاتن بھی تو آیا تھا۔ اب کورن کو لگا کہ انہیں دنوں



چاتن کی نظر بھی چروتا پر پڑنے لگی تھی۔ کیا چروتا کے گھر روزانہ جا کر وہ اسے اپنے قابو میں کرے گا؟ ماں تو اس کی طرف اشارہ ہی..... چروتا کو رن ہی کو چاہتی ہے۔ اس کا کورن کو یقین تھا۔ لیکن کیا وہ اپنے باپ کی خواہش کو نظر انداز کر سکتی ہے؟

پچاس روپے، دو پچیس پنسیری دھان۔ کسی نے لڑکی کے لئے اتنا زیادہ دھن دے کر شادی کی ہو، ایسی بات سننے میں نہیں آتی تھی۔ چیت کی کمائی کے بعد بھی اتنا جمع ہو سکے گا، اس میں شک ہی تھا۔ اگر ماں بھی لیا جائے کہ جت ہو جائے گا تو بڑھ اور برسات کے ساون بھاؤں میں جب مزدوروں کو کام نہیں ملتا، ان کی کیا حالت ہوگی؟ ساری کمائی خرچ کر کے شادی کر لینے سے تو اسے بھی بھوکا رہنا پڑے گا۔

کسی صورت سے پچاس روپے پچیس پنسیری دھان جمع کرنے پر بھی اُدھر سے جو خرچ پڑے گا وہ الگ۔ بیوی کے لئے کپڑے، ساس سسر کے لئے کپڑے، دودھ بھونج، کر یوگم (پنچایت) کا چندہ۔ اس طرح کیا کیا خرچ پڑے گا؟ یہ سب کہاں سے آئے گا؟

جیسے بھی ہوا تن دھن اکٹھا کرنے کا کورن نے تہیہ کر لیا کسی کے یہاں دھن

ملہ کر ایہ پر کام۔ کس نے اپنے کام کے لئے کسی پر تن اور پلین کو دھان اور روپیہ ادھار دے کر اسے ایک سال کے قرار پر رکھ لیتے ہیں۔ ایسے مزدور کو اونٹنی کا کہتے ہیں۔

میں لگ کر قرض لینے کا اس کا خیال نہیں تھا لیکن اب ایسا کرنا ناگزیر معلوم ہوتا تھا۔ شادی کرنے کے لئے کوئی بھی کسان قرض دینے کو تیار ہو جائے گا، کیونکہ اسے کام کرنے کے لئے ایک کی جگہ دو دو آدمی مل جاتے ہیں۔

کورن نے اپنے باپ بیلتا سے رائے لی۔ بیلتا راضا مندر ہو گیا، ”تو کہیں بھی جا کر اُدھار لے لے بیٹا! لیکن تمپوران سے ذرا پوچھ لینا۔ انھیں کے دسے پانی سے تمھاری پرورش ہوئی ہے۔ بہت زمانے سے ہم انھیں کے داس چلے آ رہے ہیں۔“

”تو تمپوران ہی سے اُدھار لینا اچھا ہو گا نا؟“

بیلتا کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس بوڑھے کو بہت سی پرانی باتیں اب بھی یاد تھیں۔ بہت سال پہلے جب اس نے کورن کی ماں سے شادی کی تھی۔ تب بڑے تمپوران زندہ تھے۔ شادی کا خرچ تمپوران نے خود ہی اٹھایا تھا۔ اس سے بھی پہلے اس کے باپ کی شادی کا بھی سارا خرچ تمپوران نے اٹھایا تھا۔ اس طرح پشت در پشت ارکل ترواٹ اور بیلتا کے خاندان کے درمیان جو تعلق چلا آتا تھا، بوڑھے نے وہ سب کورن کو سنایا۔

---

مے تمپوران۔ آقا۔ راج گھرانے کے لوگ تمپوران کہلاتے ہیں۔ اچھوت مانے جاتے  
 دالے نام نہاد اونچی ذات کے لوگ بھی تمپوران کہلاتے ہیں۔  
 مے ترواٹ۔ گھرانہ۔ خاندان۔

کورن بھی جب لڑکی لائے تو تمپوران ہی کے خرچ پر لائے یہی اس کی آرزو تھی۔ لیکن ارکٹل تروواٹ کی وہ پرانی حیثیت اب نہیں رہی کہ خواہش کے مطابق روپیہ اور دھان دے سکے۔ اُن دنوں اُن لوگوں کے پاس بہت زمین اور مکان تھے۔ لیکن اب تو حالت بالکل بدل گئی تھی۔ اب نہ تو وہ سب مکان رہے اور نہ زمین۔ اب کھیت بھی وہ ٹھیکے پر لے کر آہ دگرتے تھے۔ جس کے لئے بہت مزدوروں کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ پھر بھی اس سے پوچھنے کے بعد ہی کسی دوسری جگہ اونٹنی میں لگنا شیب ہوگا، یہاں ملتا ہے کورن کو سمجھایا۔

کورن، ارکٹل تمپوران کے پاس گیا۔ اس کے ساتھ بیٹا بھی تھا۔ کورن نے کورن کو اجازت دے دی کہ وہ جہاں بھی چاہے کام میں لگ جائے، خود کچھ کرنے کی اُن میں توفیق نہیں ہے۔

کورن سوچنے لگا کہ کیا وہاں مل سکتا ہے؟ کسی بڑے کسان کے یہاں؟ لیکن وہاں کے سردار نے کہا: بہت دیر لگے گا۔

اسی روز کی کو، اس کے لئے دھان و روپیہ دینا۔ تب اس کے

بہن کورن کو نہیں کر سکتی۔ موسا نے جواب دیا۔  
 وہ درمیان میں پر دتا کے گھر میں آئی۔ وقت ظہور پڑا۔ ہونے  
 ن سب کی خبر وقتاً فوقتاً کہ رن کو بھی ملتی رہتی تھی۔ ہر دتا کے ماں باپ  
 ہیں ہی تھیں بیٹھے۔ کہتے ہیں کالی نے کنجالی کو چھوٹا بھی۔ رونا چٹائیں کرنا  
 بڑوں کے دل جمع ہو گئے تھے۔



کنجالی کی خواہش تھی کہ چرودتا کی شادی چاتن کے ساتھ ہو۔ جیسے ہی ہو، وہ چاتن ہی کے ساتھ شادی کرائے گی۔ اُدھر کالی کی ہسٹ نے بھی زور پکڑ لیا۔ کوئی کچھ بھی کہے، لڑکی کے لئے پورا پیسہ لے کر ہی وہ لڑکی دے گا۔ اس معاملہ میں وہ لڑکی کی ماں کی بھی بات نہیں سنے گا۔

کنجالی نے چاتن سے کہا: ”جہاں سے بھی ہو روپے اور دھان کا انتظام کرو۔“

چاتن بھی کہیں ادنیٰ لگ کر اُدھار لے کر کام چلانے کی کوشش کرنے لگا۔ چاتن کی سب باتوں کا پتہ کورن کو رہتا تھا اور کورن کی سب کوششوں کے بارے میں چاتن بھی جانتا تھا۔ اس ددڑ میں جو بھی عاشق دھان اور روپیہ لے کر پہلے پہنچے گا، اُسے ہی لڑکی ملے گی، یہی لوگوں کا کہنا تھا۔ لیکن لڑکی کا کیا خیال ہے، یہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ کسی کو بھی یہ معلوم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ماں باپ مل کر بیاباہ کا فیصلہ کریں گے اور وہ چلی جائے گی۔ بس، اتنی ہی تو بات ہے۔ چاتن نے بھی کبھی یہ نہیں سوچا کہ لڑکی خود کیا چاہتی ہے۔

لیکن کورن کو لڑکی کی پسند ہی کے بارے میں زیادہ فکر رہتی تھی۔ اتنی تکلیف اٹھا کر دھن اور دھان جمع کرنے کے باوجود اگر چرودتا نے اُسے پسند نہ کیا تو اس حالت میں وہ کیا کرے گا؟ اُس کی مرضی کے خلاف اُسے اس بندھن میں کیوں باندھا جائے؟ ..... نہ، ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ اُسے پسند ہی نہ کرے ..... لیکن جب باپ نے...

کو پیٹا تب اُس نے دل کی بات کیوں نہیں کہہ دی۔ شاید وہ چائنہ ہی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ نہیں تو اُس نے صاف صاف کیوں نہیں کہا؟ خواہ کچھ بھی ہو، کورن نے دھان اور روپے کا انتظام کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

کورن کا ایک دوست کنجی ہے۔ وہ کینبرا کے ایک بڑے کسٹمر کے یہاں متواتر کئی سال سے کام کر رہا ہے۔ وہ کورن کو پشپ دیمل کے یوسف کے یہاں لے گیا۔

پشپ دیمل کا مکان دیکھتے ہی کورن کو یقین ہو گیا کہ وہ ایک امیر کسٹمر کا مکان ہے۔ وہاں پانی نہالنے کا انجن، چار پانچ بڑی بڑی کشتیاں، چار پانچ بڑے بڑے دھان کے ذخیرے، گائے بیل اور بھینس سب دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ وہاں کام کی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ اس گھر کے مالک کورن کی مانگ کے مطابق دھان اور روپیہ دینے کو تیار ہو گئے۔

لیکن ان کے یہاں کچھ کڑی شرط بھی تھی۔ سال میں کم از کم ۲۸ دن کام کرنے ہوں گا۔ دن بھر کام کرنے کی مزدوری دوسرے دھان ہوگی۔ کٹائی کے دنوں میں ایک ایک دن چھوڑ کر ایک ایک آٹھ خرچ کے لئے دی جائے گی۔ کٹائی کے بعد میڈی کر چکنے کے بعد دسویں حصے کے حساب سے اُس کے حصے کا دھان ملے گا۔ اور کسی طرح کی رعیت کسی موقع پر

نہیں کی جائے گی۔ سب کام ختم ہو جانے پر ہر ایک کام کرنے والے کو چالیس چالیس سیر دھان اور ملیں گے۔ ادھار قرض میں دیا گیا سب اُسی میں سے کاٹ کر حساب کیا جائے گا۔

کورن کسی بھی نوع چر دتا کو حاصل کرنے کی فکر میں تھا، اُس نے یوسف کی شرطوں کو پورا پورا سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ تو کسی بھی قاعدے اور شرط کو ماننے کے لئے تیار تھا۔ اُس نے سب شرطیں قبول کر لیں۔ یوں روپے اور دھان کا بندوبست ہو گیا۔



۳

شادی ہو گئی یعنی شادی کی رسم پوری ہو گئی۔ دعوت نہیں ہوئی۔  
دعوت سے پہلے ہی لڑکی کو ابھی ساتھ لے جانا ہے یا نہیں، یہ سوال نہ  
جانے کیسے اٹھ کھڑا۔

کورن نے کہا کہ اس کا ارادہ ساتھ لے جانے کا ہے۔ کولی پرٹن  
نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔

”کیوں، لڑکی کو کیوں نہیں بھیجے گئے؟“

”محلہ والوں کو پیسے کے لئے اور قبوران کی نذر بھینٹ کمنے کے

لے پیسہ دینے پر ہی لڑکی بھیجی جاسکے گی۔“

شادی میں آئے ہوئے لوگ دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ایک گروہ

نے کہا: ”پیسہ تو دینا ہی ہے۔ اسی وقت کیوں نہ دے دیا جائے۔“

لڑکی کو روکنا مناسب نہیں ہے۔ دوسرے گروہ نے کولی پرٹن کی

کی بات کی زبانی جنگ شروع ہو گئی۔ ایک آدمی نے اٹھ کر بھرت

سے ڈیرہ میں لکڑی کٹا دی اور کہا کہ تھکڑاٹے ہوئے تک کوئی بھی بھارت

کو ہاتھ نہ لگائے۔“

جھگڑا بڑھ گیا۔ کچھ لوگ مار پیٹ کے لئے بھی تیار ہو گئے۔

چروتا کا دل ٹوٹنے لگا۔ اُس نے یہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی شادی کی تقریب مار پیٹ اور خون خرابے میں تبدیل ہو جائے گی۔ وہاں جو لوگ موجود تھے وہ یا تو باپ کے مخالف تھے یا شوہر کے۔ جھگڑا بڑھنے سے باپ یا شوہر پر کوئی مصیبت آجائے تو؟ وہ اس مار سے پریشان تھی۔ یہ دونوں کیوں جھگڑ رہے ہیں؟ سب کے سب اُن کے دشمن ہیں، یہ بات یہ دونوں کیوں نہیں سمجھتے؟ ..... باپ کو آج نہیں توکل وہ پیسہ مل ہی جائے گا۔ شوہر بھی اپنی ضد پر کیوں قائم ہے؟ آج ہی نے جانا ہے۔ چار دن بعد ہی لے جائے سے کیا نقصان ہوگا؟ ..... لیکن طرفین میں سے کوئی بھی دبتا نہیں تھا۔ مار پیٹ شروع ہو گئی۔ تب سب کی آواز کے ادھر کورن کی آواز سنائی دی۔

”میں لڑکی کو آج نہیں لے جاؤں گا۔“

یکایک خاموشی چھا گئی۔ چروتا کی تشویش دور ہوئی۔ اُس نے شوہر کی طرف دیکھا۔ چھاتی پھڑا کر اور ہاتھ اُپر اٹھا کر پھر صاف صاف بلند آواز میں اُس نے کہا:

”میں لڑکی کو آج نہیں لے جاؤں گا۔“

چروتا کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

سب لوگ کورن کا اعلان سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ چاروں طرف

سناٹا چھا گیا۔

”یہی نیاتے ہے“ کالی کے منہ سے نکلا۔ اس کے طرفداروں

نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

بھڑ میں سے شہر کی مکنتی کے چھتے میں سے آنے والی بھینٹ ہٹ کی

مانند آواز اٹھی۔ ”یہ براتیوں کی ہارس ہے“

یہ سُنتے ہی سب کا رخ بدل گیا۔

”دولہانے سب کی بے عزتی کی ہے“ ایک نے کہا۔

”ایسا ہے تو ہم لوگ یہاں سے چل دیں“ دوسرے نے کہا۔

کورن کو اب ایک نئے سورجے کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بھائی بند

اور رشتے وار سب روٹھ کر بغیر کئے پیئے ہی جا رہے تھے۔ اب وہ سب

مل کر اُسے برادری سے خارج کر دیں گے۔ یہ بات چر و تار نے بھی سمجھ لی۔

کالی فتح کی خوشی میں پھول کر بولتا جاؤ جاؤ سب کے سب چھ جادو

نیسے دروازے پر شادی بیاہ کے موقع پر تھگڑا فساد نہیں ہونا چاہیے۔

تہ سب بد معاش ہو، یہاں اپنی بد معاشی مت دکھاؤ“

دلہن کا باپ ہی براتیوں کو یہ سب سنا رہا تھا۔

سب اپنا اپنا سامان اٹھ کر فوراً وہاں سے چلے گئے کچھتی بھی نہیں

رکا۔ کورن بھی رُکنے کی درخواست تک کرنے سے قاصر تھا۔ دو ایک آدمی بھی

تو نام کے لئے رُک جاتے۔ کورن کا باپ بھی چلا گیا۔ کچھتی نے جاتی مرتبہ دوبار

صرف ٹکڑا کر ادھر دیکھی



خمد تانے دیکھا کہ کورن پتھر کی مورتی کی طرح ساکت و صامت  
کھڑا ہے۔ اُسے دل ہی دل میں اپنے باپ پر بڑا غصہ آیا۔ کیا سب  
باپ اسی طرح اپنی لڑکیوں کی شادی کرتے ہیں؟ ایک شہیق باپ کی یہی  
پہچان ہے کیا؟ یہ تلخی مرتے دم تک بھی نہیں بھلائی جاسکتی۔ بیٹی کی شادی  
میں آئے ہوئے لوگوں کو گالی دے کر بھگا یا گیا ہے!

اُس کا دواہا بے چارا کھڑا پانی پانی ہو رہا تھا۔ اُس نے  
اُس سے شادی کی، گویا اُسے کہیں لڑکی ہی نہیں ملتی.... سب رشتے دار  
دوڑھ کر چلے گئے..... کیا یہ شخص اب اُس سے محبت کر سکتا ہے؟ براتیوں  
میں سے ایک بھی آدمی نہیں رہ گیا.....

گھر کے چاروں طرف کھڑے کئی کے لمبے لمبے پودوں کے پیچھے سے  
نکل کر ایک آدمی سر جھکائے گھر کی طرف بڑھا۔ کون؟ چائن! وہ نہیں  
گیا تھا، اکیلا وہی رہ گیا تھا۔ باقی سب چلے گئے.... چروٹا کو  
تعجب ہوا، اور دل کو کچھ سکون بھی حاصل ہوا۔ دواہا کے بھائے ہوئے  
مہانوں میں سے کم سے کم ایک آدمی تو ہے۔ وہ کافی ہے۔

چاتن نے کورن کے پاس جا کر کہا: ”سب کو تم سے، حلین تھی تم من  
میں دکھ مت مانو!“

کورن نے چاتن کو گلے لگا لیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو اُڑا آئے۔

۱۴

ایک غریب کی جھونپڑی میں بھی میاں بیوی کے درمیان محبت اور کشش  
 بڑھتی دکھائی دیتی ہے۔ اُن میں بھی بڑا سنگار کا شوق ہوتا ہے۔ وہاں  
 بھی عورت کنکھیوں سے دیکھنا جانتی ہے۔ اور اس میں مرد کو محبت میں بندھ کر  
 اپنے ہی پاس رکھنے کی بات کرتے ہیں۔ مرد وہاں بھی پیمانہ وفا  
 پاندھتے ہیں۔

چاندنی رات میں دیکھنے پر اپنی پر ایک نوازا کی رفتار سے چلتی ہوئی  
 دکھائی دیتی ہے۔ اُس میں محبت میں مرثا دیوتاؤں کی طرح اداسی  
 آتے ہیں۔ وہ چہرہ دتا اور کوران ہیں۔

کوران کی گود میں سر رکھ کر چہرہ چست لہٹی ہوئی ہے۔ اُس کے  
 سر سے کچے ہونٹے پہرے ہوئے دیکھتے دیکھتے کوران کی آرزو کی گتھی  
 خدا کی ہیکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اس وقت پر ایک ہندی لکھتے ہیں کہ  
 اور اپنے اپنے کپڑے پہنے پوری سچ دھڑ کے ساتھ اگر میں اپنی پیاری کو

دیکھ سکوں تو..... اچھا چیت گذرنے دو۔“

چر دتا کی خواہش کچھ اور تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کورن ایک کرتا پہنے اور جسم پر ایک چادر ڈالے روزِ روشن میں آگے آگے چلے اور وہ اُس کے پیچھے پیچھے۔ اُس نے بھی اپنے دل میں طے کیا کہ چیت کا مہینہ آنے دو۔

کورن نے کہا: ”ایک دن ہم دونوں آپو مشا جا کر سینما کیوں نہ دیکھیں؟“

سینما دیکھنے کی چر دتا کی بھی خواہش تھی۔ اُس نے کبھی سینما نہیں دیکھا تھا۔ باہمی محبت کے رشتہ میں بندھے ہوئے ان میاں بیوی کی ساری حسرتیں اور تمنائیں چولی اُکرتے اور آپو مشا کے سفر..... جیسی ناچیز باتوں پر اُلجھ کر نہیں رہ گئی تھیں۔ انھیں اور بھی ٹھوس کام کرنا تھا۔ اُن کی محبت ایک بوسے یا ہم آغوشی میں ڈوب جانے والا جوش نہیں تھا۔

کورن نے پوچھا: ہمیں اپنا قرض بھی چکانا ہے نا، چر دتا؟“

”اس میں کیا شک ہے؟ غور کرنا ہے“ چر دتا نے برا ب دیا۔

اس کے رخسار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کورن نے پوچھا: ”اچھا، پہلے

لڑکا یا لڑکی؟“

وہ لڑکا چاہتی تھی۔

یہ بیک کورن کی خوشی کم ہوتی ہوئی کسی محسوس ہوئی۔ اس کا چہرہ پیکڑ گیا۔ اُس نے کہا: ”لیکن کیا یہ قرض ہمارے لئے ایک شاپ (بڑا مکان) بن جائے گا۔ ہم تو اپنا قرض نہیں چکا رہے ہیں۔“



کورن اپنے باپ کو کچھ نہیں دیتا تھا جو قرص اُسے چکانا تھا وہ نہیں چکا تھا۔  
تھا۔ لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔

چروٹا مائے ڈھیس بندھتی۔ "روز مزدوری کا آدھ میر دھن مجھے  
سوئپ دیا کرو۔ تھوڑا جمع ہو جائے پرے جا کر باپ کو دے آنا۔"  
سینک دل دیتا تھا کہ جو پانا تھا، سو اس سے پالیا۔ دونوں کے ہونٹ  
ایک ٹول ہوئے کی سرخوشی میں آپس میں مل گئے۔

کورن بچپن کے ساتھ رہتا ہے۔ اس نے گھر کے ایک حصے کو ہٹ سے  
لگا کر کے لٹائی بنا دیا ہے۔

وہ ایک بڑی بھاری تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور بچے میں پانی  
تھما رہا تھا۔ ٹوبہ جاڑا معامہ موتا تھا۔

اس دن پیر دتتا نے کورن سے کام پر جانے کو نہیں کہا۔ کورن کی  
میں بچی جانے کی نہیں تھی۔ ہمارے پانی میں ڈبکی لگا کر مٹی لکھنے کا۔ ایسی  
بڑی بڑی ہر ہی کا پتہ رہتا ہے۔ پانی میں گھس کر کام کرے گا تو کیا ہوگا؟  
بچہ بڑا ہے گا۔

لیکن پیر دتتا کیجئے۔ یہ بڑا بڑا کام ہے۔ اس میں بھی کچھ نہیں ہونی چاہیے  
یہ۔ اس بچہ کی پر روز مزدوری ہونے کے لئے بلاناغہ کام کرنا پڑی تھا۔  
اس دن کے قریب کی رات میں گھر میں پیر دتتا تھا۔ چیت کے بعد ہی

اصل زندگی شروع ہوئی۔ اپنے لوگ سب روٹھ کر الگ ہو گئے تھے۔ مردے سے کوئی نہیں تھا۔ پوری طاقت لگا کر کام کرنے سے نباہ ہو گا، صرف یہی نہیں کام پر نہیں جائے گا تو بھوکوں مرنا پڑے گا۔

کورن نے پوچھا: ”گھر میں چاول یا موڈھی کچھ ہے؟“  
چر دتتا نے سمجھا کہ گھر میں کچھ رہنے پر کام پر نہ جانے کے خیال ہی سے کورن نے یہ سوال کیا ہے۔

اُس نے جواب دیا: ”نہیں ہے تو فائدہ ہی سی۔ اس ٹھنڈے میں جا کر کہیں بیمار پڑ جاؤ تو؟“

کورن چپ رہا۔

دو پھر بولی: ”آدھ پاؤ چادری اور ایک آدھ۔ سچہ۔ آج اور چور اور غولری مرغی خریدنے سے کام چل جائے گا۔“

پھر بھی گھر میں چپ بیٹھے رہنا کورن کو تورا نہیں تھا۔ ”اور“ جو نے دد تین گھنٹے بعد بادلوں میں سورج کی کچھ کرنیں جھٹکنے لگیں۔

کورن نے کہا: ”میں ذرا تمپوران کے یہاں جوتا ہوں۔“  
کورن اس دن کام پر نہیں جائے گا یہ بات پتی کر کے چر دتتا نے کورن کو جانے دیا۔

غریب آدمہ گھنٹے بعد سورج پھر بادلوں میں چھپ گیا، درمیان پر

---

بلکہ ایک قسم کا قند جسے غریب لوگ استعمال کرتے ہیں۔

اندھیرا چھا گیا۔ موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔

چروتا نے کچھتے لڑکے کو بھیج کر ایک پیسے کی مرچینی، اور ایک پیسے کا نمک، 'مرچ'، 'مٹی'، 'تیل' اور 'پان' منگوا لیا۔ تب کچی اور بی جی بنا کر کورن کا انتھار کرنے لگی۔ لیکن کورن نہیں لوثا۔

وہ کام پرچہ لیا ہوگا کیا؟ بھینس بھی اس ٹنڈر میں پانی سے بھگے گی۔ کیا وہ پانی میں ڈبکی لگا کر مٹی نکالتا ہوگا؟ کام پر گیا ہوگا تو دوسرے دن بیمار پڑنا طے ہے۔

وقت گزرتا گیا۔ کیسا جاڑا ہے! ان کتنا گزرا گیا اس کو بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ چروتا جی سے اپنے کو ڈھمک کر لیت گئی۔ تھوڑی دیر میں اس کی آنکھ لگ گئی۔

اسے لگا کہ کورن نے اُسے پکارا ہے۔ وہ چونک کر اٹھی۔ لیکن کوئی نہیں تھا۔ اُس نے باہر نکال کر دیکھا۔ کورن ابھی تک نہیں لوثا تھا۔ شام ہو گئی، ایسا منہم ہوا۔ بھوک بھی خوب لگی تھی۔ گنہی میں سے تھوڑا سا پانی پینے کے خیال سے وہ اندر گئی۔

اندھیرکچی اور سہنی کے برتن خالی پڑے تھے۔ کتے نے چاٹا ہوا ؟ ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے تو سب چھپے پر رکھا تھا۔ کسی نے برتن اُتار کر کھلیا ہے۔

سے بہت تیلی ماڈر جس میں بھات کا تھوڑا سا عنصر ہوتا ہے۔



چروتنے سمجھ لیا کہ یہ کام کون کر سکتا ہے کچھتی کے لڑکے نے اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ رات کو گھس کر چرا کر کھایا تھا۔ اُس دن آواز سن کر اُس کی نیند ٹوٹ گئی تھی اور وہ پکڑا گیا تھا۔

چروتا کا دکھ اور غصے سے بُرا حال تھا۔ شام کو کورن کام پر سے آئے گا تو وہ کیلہے گی؟ پھاتی پر ہاتھ رکھ کر وہ زور زور سے گالی دیتے لگی۔ باہر کچھتی کی بیوی مانی بیٹھی سوپ بن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: ”اور کس کو گالی دے رہی ہو تم؟“

”دیکھو نہ۔ چھکے پر سے کسی نے کچی اور بھاجی اُتار کر کھالی ہے۔ اس سے تو اچھا ہوتا کہ وہ کتے کا میلا ہی کھاتا۔“

وہ گالی دیتی رہی۔ مانی اُٹھ کر آئی۔ اُس نے پوچھا: ”کس نے لے کر کھایا ہو گا؟“

”تمہارے ہی بیٹے نے“ اور کس نے؟

مانی نے کہا اُس کا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا۔ چروتا کو اس میں ذرا بھی شک نہیں تھا کہ اس کے بیٹے ہی نے ہاتھ صاف کیا ہے۔ مانی نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ چروتا نے خود کھا لیا ہے اور کورن کے آنے پر اس سے پٹنے کے ڈر سے اس کے بیٹے پر جھوٹا الزام لگا رہی ہے۔ چروتا اسے برداشت نہ کر سکی۔ وہ پیٹ کی ایسی ملامت نہیں تھی۔ اس کے پہلے چنق نے جو چوری کی تھی اس کی بات کہہ سنانی اور کہا: ”فصلوں کے کتوں جیسے بچوں کو جہنم دینا ہی کافی نہیں ہے۔ انہیں ٹھیک سے رکھنا اور پالنا بھی چاہیے۔“

”پھو... جا جا!“

”جئے ڈن... سہی تو! ہاں کہے دیتی ہوں!“

”چل، نکا، میرے گھر سے!“

چر دتا ہاں... وہ کہاں جائے گی اور کہیں جا کر ٹھہرنے کے لئے جگہ بھی نہیں ہے۔ ان، نوٹوں کی نوازش سے میاں بیوی کو ٹھکانا ملا تھا۔  
مان این بیت بچہ کر بولتی رہی۔ چر دتا چپ ہو گئی۔

بیب ان... ہونے لگا تب کورن ٹھنڈے سے کانپتا ہوا گھر لوٹا۔ اس کے ہاتھ میں... دھان، دھان، مرچیں، نمک، مرچ وغیرہ سب ضروری چیزیں تھیں۔ چر دتا... گئی میں ڈانٹنے لگی اس کا اُسے ڈرتھا۔

چر دتا... کر کھڑی تھی۔ اُس نے مجبور ہو کر تجھڑا کیا تھا اُس کے لئے وہ خود... تھی۔ غصے میں وہ اتنا بول گئی اس کی اُسے کیا سزا ملے گی؟

کورن... قصور وار بیوی آگے بڑھ کر اس کے پاؤں پہن گئی اور... ایک غلطی ہوئی ہے۔

کو... بات کہنی لگتی۔ اس سے بھی غلطی ہوئی تھی۔ چر دتا نے سارا قصہ سنا... اور بولی: ”غصے میں میں کیا کیا کہہ گئی۔“

کورن... چپ چاپ کھڑا سب سُن رہا تھا۔ آخر فیصلہ سنایا: ”جاؤ!“ اُس کے پاؤں پر کر مانی مانگ لو۔

چر دتا اس کے لئے تیار نہیں تھی۔ مانی نے بھی اُسے گالی سنائی تھی۔

اتنے میں پھپھو اڑے سے رونے کی آواز آئی۔ اندھیرے میں چھپ چھپ کر لوٹے ہوئے چور چن کو مانی نے پکڑ لیا تھا اور اُسے خوب پیٹ رہی تھی۔  
یہ سن کر چر دتا کے لئے خاموش رہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ مانی اور چن کے درمیان جا پڑی۔ چن کے لئے اٹھایا ہوا گھونسا چر دتا کی پیٹھ پر دھم سے پڑا۔

اس طرح ان دونوں کا جھگڑا وہیں ختم ہو گیا۔

کورن نے اُس دن کی مزدوری کے دوسرے دھان کا حساب بتایا۔ چر دتا دھان گرم کر کے کوٹنے لگی۔ آگ کے پاس بیٹھ کر تاپتے تاپتے کورن نے مرچنی کسڑ کر رکھ دیا۔ کھانا تیار ہوتے ہوتے بتی بھی بجھ گئی۔ گھاس پھوس جلا کر اس کی بدستنی میں بیٹھ کر دونوں نے کھانا کھایا۔

سوئے کے لئے جب وہ لیٹے تب بیوی نے خاوند سے کہا: ”کیا ہمیشہ اس طرح دوسروں کے یہاں گزارہ کرتے رہو گے؟“

”آج میں نے تمپوران کے سامنے یہ بات اٹھائی تھی۔ زمین اٹھا کر ایک جہونپڑی بنانے کی اجازت تو مل گئی ہے۔“

کھوڑی دیر بعد چر دتا نے پوچھا: ”اس کے لئے دنت کہاں؟“

”روز کام پر سے لوٹتے وقت ایک ایک ناؤ مٹی لا کر ڈال دینی ہے۔“

زمین جب اونچی ہو جائے گی تب جہونپڑی کھڑی کر لیں گے۔“

کورن یہی سوچ رہا تھا لیکن تب تو چیت سے پہلے نئے گھر میں نہیں رہ سکیں گے۔



۵

کون سے اپن گھر بنانے کے لئے پانی میں سے زمین ادبھی کرنا شروع  
 کر دے۔ زمین پانی کی سطح سے ایک فٹ ادبھی اٹھ گئی۔ پوس مہینے میں کھیت  
 میں دھن بونے سے پہلے وہ کافی اٹھ جاتی چاہیے۔ چاندنی رات میں بھی  
 کون ٹی ڈال کر زمین اٹھانے میں مصروف رہتا تھا مگر ان کے کہا تھا کہ  
 زمین اٹھانے سے تو وہ اتنی بڑی پانی چاہیے کہ اس میں سب پندرہ ٹاریل کے پیڑ  
 بھی لٹکائے جاسکیں۔

راون کا مہینہ بے مہورت دیکھ کر کھیت کا باندھ بنانے کا کام  
 شروع کرنا ہے اس دن کسان کے سب مزدور اکٹھے ہوتے ہیں اور بھون  
 ہوتے ہیں۔ اس دن سے ”پنچ کھیت“ کے مزدور پرن اور ملین کو بریچہ پہ

---

لے پنچ کھیت۔ پانی میں پڑا رہنا والا کھیت۔

ملین ملین۔ پرن کی قسم کا اچھوت کھیت مزدور۔ (فوق صرف یہ ہے کہ باقی)

رکھنا پڑتا ہے۔

اس تقریب پر ہر دس آدمیوں کے لئے ایک گھڑا تاڑی اور پانچ سیر دھان کی موڑھی ملتی ہے۔ اُس دن دسوں کام کرنے والوں کی عورتیں بھی حاضر تھیں۔ دسوں کا مکھیا سمیل ملین سب کو ڈالتا جاتا تھا۔ کورن نے تین گلاس پی۔ تب تک باقی سب پانچ چھ تک چڑھا چکے تھے۔ کورن اتنے ہی سے مطمئن تھا۔

چینن (جس نے سب سے زیادہ پی تھی) بولا۔ ”یہ ٹھیک نہیں ہے۔ ایک گلاس اور تمہیں ایک گلاس اور پینی چاہیے۔“  
”میں اور پتوں کا تو اُلٹی ہو جائے گی۔“

سب نے ایک گلاس اور پیئے پر زور دیا لیکن کورن نے انکار کر دیا۔ تب کنخی نے کہا۔ ”تب تو تمہیں باندھ کر پلائی جائے گی۔“  
بس پھر کیا تھا! چینن نے کورن کا ہاتھ پکڑا اور کنخی نے پاؤں کورن کو آخر مجبور ہو کر پینی ہی پڑی۔

سب عورتیں الگ کھڑی کھڑی باتوں کا رس لے رہی تھیں وہ بھی ایک درگلاس پی چکی تھیں۔ چمروتا نے بھی پی تھی۔

ریج میں، ”انی نے کہا۔“ چمروتا سب مل کر تیرے پر بن کو پکڑ پکڑ کر پیئے

---

(بقیہ) رنجی ذات کا کہلانے والوں سے پر بن کو ۵۰ فٹ اور ملیٹن کو ۱۲۰ فٹ پرے گھڑا ہونا پڑتا ہے۔

کی عادت ڈلوا رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ تمہیں کو بھگتنا پڑے گا۔ رات کو پی کر آئے گا اور تمہیں مار گھمانی پڑے گی۔“

دو گلاس تازی چڑھتا کے پیٹ میں بھی کام کر رہی تھی۔ وہ بولی: ”ایسا تو تمہیں لوگوں کے پرتم کرتے ہیں۔ میرا پرتم تو کتنا ہی پی کر آئے۔ منہ سے ”رے“ تو ”تاک“ نہیں نکالتا۔ کیونکہ میں اپنی مرچا دیکھ نہیں توڑتی۔“

مائی کو محسوس ہوا کہ چر دتہ نے اس کی بے عزتی کی ہے اُسے غصہ آیا۔ وہ بولی: ”اری و دس نکالتی ہے۔ باقی سب مرچا دیکھتی ہیں۔ تو نے کس مرچا کو ٹوٹے دیکھا ہے؟“

کشتی چڑیا۔ ”اے“ مائی: ”تمہاری زبان کیا منہ کے اندر نہیں رہے گی؟“ کورن نے چر دتہ کو بھی بوسنے سے منع کیا۔ لیکن مائی اور چر دتہ کا مہرہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ اور شمس کی عمر میں بیچ بچہ دیکھنے لگیں۔ پھر بھی دروازے میں لفظی جنگ جاری رہی۔

مائی نے کہا: ”رات شرم تو تم میں بے نہیں۔ نہ آدھی رات اور نہ صبح۔“ خیال نہ دن دو پہر یا اور سا بچھ کا۔ ”دیس پرتم کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے۔“ چر دتہ اپنے کور دیکھ نہیں سکی۔ بولی: ”جہاں پرتم اور اس کی ستری میں پریم رہتا ہے وہاں اب بھی ہوتا ہے۔“

شمس پلٹن کی بیٹی پر اب تازی کا رنگ خوب جم گیا تھا۔ اس کا سر ادھر ادھر جھوم رہا تھا۔ وہ بھڑائی ہوئی آوازیں بولی:۔

”ادمانی کی بچی، جراتی میں سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ ہم کیسے تھے؟“



مائی نے کہا۔ امی ری امی۔ ہم تو تھوڑی لاج شرم دور پر دے کا خیال بھی رکھتی تھیں۔

چروتا کو بڑی ہتک محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اب کیا جواب دیا جائے۔ اس بات سے وہ پریشان ہونے لگی۔ مائی کا بھی غصہ نہیں اُترا۔ وہ آگے بولی: ”یہ سنگار پٹار کیوں بڑھتا جاتا ہے۔ معلوم ہے؟“

”کیوں؟“ آنکھ کھولنے کی کوشش کرتی ہوئی شمس کی عورت نے پوچھا۔ ”بتاؤ!“

”اتنا ہی نہیں۔ یہ ہمارے تمپوران کو بھی نقصان پہنچائے گی۔ کام کرنا ہے پنچا کھیت میں۔ دھان کے کی طرح پتلی میڑھی ہی رکشا کرتی ہے۔ سچ ہی اس کی نیو ہے۔ پاک اور صاف نہ ہو کر جائیں تو ستیا ناس ہو جائے گا۔ چمپوران کو اس کا نتیجہ بھوگنا پڑے گا۔ کھیت میں پیداوار ہوگی تب ہی تو لوگوں کو چوری سے یا کسی بھی طرح کچھ ملے گا۔ ہمیں پر چوری کا دوش لگائے جا رہے ہیں۔ چنق کے باپ نے ہی ساتھ میں لے جا کر کام لگوا دیا تھا۔“

شمس کی پٹی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ اس نے پوچھا: ”سو کیا بات ہے ری؟“

مائی نے آگے کہا۔ ”نہیں، اما، یہ پرن کو چھوڑتی ہی نہیں۔“

پکٹی ہنسی۔ اب چروتا کو بولنے کا موقع ملے۔

اس نے کہا۔ ”ارے رے یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔ تمہارا پرن تھوڑا پاس نہیں آتا تو اس کے لئے بھی میں ہی ذمے دار ہوں۔“

یہ کہتی ہوئی چروتا مانی کے پاس آئی اور انگوٹھا دکھاتی ہوئی بولی: "ادھر،  
 پناہ گیت میں۔ بجے کا مکرنا چاہیے، یہ مجھے بھی معلوم ہے۔ میں بھی تمہارا لڑکی کی  
 پشتینی داسی ہوں۔ ان لوگوں کے یہاں بھی بڑی زمینداری ہے۔"

کرٹ کر: "تھیں جب ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے لڑ رہی تھیں،  
 تب ان کے درمیان بھی ایک الگ ہی موضوع پر باتیں ہو رہی تھیں۔  
 چنانچہ: "ایک شہر سے یہ کیا۔" اگر پرچن اور پٹن نہیں، تو پناہ گیت  
 کیسے آباد ہوئے؟"

یہ ایک اور سوال تھا کہ: "نہیں آباد ہوں گے۔" کہنے کی کسی کی ہمت  
 نہیں ہوتی۔

اب آئے اب پرچن اور پٹن سے ہی ہو سکتا ہے۔ دوسرے لوگوں سے  
 و شش کا بھی۔ لیکن ان سے نہیں سکا۔"

شہر کے لوگوں نے کہا: "پرچن اور پٹن کے ختم ہونے کی ذہنیت ہوتی ہے۔"

ان کے لئے یہ سوال تھا: "ہمارے رہنے ہوئے  
 ہمارے رہنے ہوئے۔"

یہ سن کر کوئی بولا: "بھوکوں، رہنا پڑے۔"  
 "موتوں لوگ بھی بھوکوں رہنے آئیں۔"

یہ سن کر سارے دلیلوں میں ٹھک مری پھیل بدلتی۔  
 "موتوں کو کچھ اور ہی خیال میں تھا۔ اُس نے پوچھا۔"

اس کہناٹ میں کتنی پنسیری کی زمین ہوگی؟

اس فصل کے سوال پر پونتی ہنس پڑا۔ ”دیں بھر میں کتنی پنسیری کی

زمین ہوگی؟ ارے یہ کسے معلوم ہے؟“

ادبیتی نے اپنے سوال کی وضاحت کی۔ ”بات یہ ہے کہ کھیتوں کو موڑ کر،

ہل چلا کر بیج بو کر آباد کرنے والے پلٹن اور پرن ہی تو ہیں نہ بھائی!“

کورن کو ایک اور بات سوجھی۔ اُس نے پوچھا۔ ”یہ زمین جس میں یہ

تمپوران لوگ اپنے اپنے گھر جمائے ہوئے ہیں پرن ہی نے تو مٹی ڈال

ڈال کر پانی سے اُپر اٹھائی ہے؟“

شمیل پلٹن نے اپنے بچپن کی ایک کہانی سنائی۔ ان دنوں وہاں صرف

آٹھ دس ہی گھر تھے۔ لیکن آج آٹھ سو کیا، ایک ہزار سے بھی زیادہ ہیں۔ یہ

سب پرن اور پلٹن ہی کی محنت کا پھل ہے۔

بچپنی آہستہ سے بولا۔ ”دھن اور دھان اُنھیں بچپن کا خرچ ہوتا تھا نا؟“

”اُن کے پاس دھن اور دھان آیا کہاں سے؟“ کورن نے سوال کیا۔

”اُنھوں نے کھیت جوت بو کر پایا۔“

”کس نے جوتا بویا؟ پرن پلٹن جسے تو جوتا بویا ہے۔ دھان بویا

ہوئی اور تمپورانوں نے اپنے کوٹھے بھر لے۔ پرن اور پلٹن ہی کے اپنے سنت

سے مٹی بھر بھر پانی میں سے زمین اُٹھائی۔ اس میں ناریل کے پیڑ لگائے۔ زمین

توڑ کرے جاتے ہیں تمپوران لوگ۔“

ایسا ہی نے اس بات کی سچائی کی تائید کی۔

شمس کو پھر پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ اُس نے اُن دِلِ دُل کے بڑے بڑے  
کھیت مالکوں کے نام گنوائے۔ اب وہ مر گئے تھے لیکن یہ سب سچائی اور  
ایمانداری پر چلنے والے تھے۔

اُس نے کہا۔ ”دھان جمع کرنے اور بیچنے کے لئے وہ کھیتی نہیں کرتا ہے  
تجھے، دھان آدمی کے گھرنے کے لئے تھی۔“

اس طرے ان سب کی بات چیت پڑانے زمانے کی کھیتی سے ہے کہ  
آج کل کی کھیتی تک سخی۔ سن کل چھوٹے چھوٹے کسان سب تباہ ہو رہے  
ہیں۔ تمیل نے یہ تسلیم کیا۔

ادبیت نے اس بات کی اور بھی وضاحت کی :-

”چھوٹا کسان بٹائی پر طیت لیت ہے۔ ٹھیک وقت پر وہ بٹائی نہیں  
کر پاتا۔ اس کے لئے گروہ میں پیسہ چاہیے نہ؟ پیسہ رہتا نہیں۔ قرض لینا ہے  
لکٹی، بیانی، ختم ہوتے ہوئے کھیت، لک کا آدنی، بڑے کرے کرے ہو بہا تلب  
اور تھوڑی بہت جو پیداوار ہوتی ہے اس میں سے، لک کا محتہ اٹھانے کا تلب  
بان جو بچتا ہے اس میں سے جس سے قرض لیا ہوتا ہے اُس دیتا ہے۔ آخر میں  
اس سے پاس بچتا ہی کیا ہے؟ پھر قرض لیتا ہے۔ تب بھی بھکری سے  
بچاؤ نہیں ہوتا۔“

عبرہ - : ج تو نے سکہ بدلے ناپا جاتا ہے۔ ایک پیسہ بی کے نیپے کو برو  
کیتے ہیں۔ ایک سیر کے ناپ کو ایشی اور ایک پانچ کے ناپ کو ایک ناشی  
کہا جاتا ہے۔



اونٹنی نے کہا۔ ”یہ بات ٹھیک ہے، چار پانچ تمپورانوں کے علاوہ باقی سب کا یہی حال ہے۔ ان چھوٹے تمپورانوں کی حالت ہم مزدوروں سے بھی کہیں گئی گزری ہے۔“

کبجی نے کہا۔ ”ہے بھگوان! ایسے تمپورانوں کا داس بننا سے ہمیں بچانا۔“

اتنے میں پشپیلی یوسف وہاں آ پہنچا اور کہ ”چلو چلو! دس ہو گیا۔“

عورتوں اور مردوں کی بات چیت ختم ہو گئی۔ سب لوگ کشتیوں میں بیٹھ کر یوسف کے ساتھ کام پر چل پڑے۔

دوسرے دن سویے چروٹا کی گودیر، سرنگی گرامانی بھج کی دھپ میں لیٹی تھی۔ چروٹا مانی کے بالوں میں سے بڑکیں زباناں زباناں گراما رہی تھیں۔ عورت مرد سب ہی گزشتہ دن کی بات کو بھوانے لگے تھے۔

۶

کھیتوں میں سخت کام کرنے کا وقت ہے۔ ٹنٹاٹ میں کام کے مارے زندگی  
اجیرت ہو رہی ہے۔ سب لوگ ایک طرف کی جلدی میں ہیں۔ لوگوں کے آنے پر نہ  
مہ دن ایک ہی مقصد ہے۔ سب جگہ کام ہو رہا ہے۔

بزرگ کی چھ ہزار پیسری کی زمین پچھلے کھیتوں میں منقسم ہے ہر کھیت میں کام  
ہو رہا ہے۔ زمین بزرگ پیسری کے جھیل کے کنارے والے کھیتوں میں چھ سو پیسری کا  
ایک ٹکڑا یوسف کا ہے۔

سب کھیتوں کے چاروں طرف کا بانڈھ ٹیک کر کے کام ختم ہو گیا۔  
بزرگ کے چھ سو پیسری والے ٹکڑے کا بانڈھ ابھی بندھنا بھی شروع نہیں  
ہو تھا کھیتوں سے پانی نکالنے کی مشین رکادی گئی تھی۔

ایک دن کام کے بعد کورن ٹاؤسے ٹھہر لوٹ رہا تھا۔ شام کا اندھیرا  
برسے دودھس لی گھٹتے ہو گئے تھے۔ اس کے سامنے سے دو آدمی ایک کتے میں  
بیٹے بنی لٹ سکت میں جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے دوسرے سے  
کہا کہ میں چھ ہزار پیسری بیٹے ڈالا جاتا ہے۔

کہا: ”یہ کیا؟ اس کھیت میں انجن لگانے کے بعد بھی چاک بندی کا کام شروع نہیں ہوا۔“

”یہ ہاندھ ایک بڑے کسان کا ہے۔ اس لئے اس میں وقت پر کچھ ہوتا نہیں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”پشپیلی یوسف کے داس کون کون ہیں؟“

دوسرے نے شمس کچھی وغیرہ کا نام لیا اور کہا کہ ان میں سے کوئی بھی اپنی فتمے داری نہیں سمجھتا۔ نہیں تو یہ ہاندھ پنا بندھے ایسا نہیں پڑا رہتا۔ اب یہ کب بنے گا؟

کورن کو یہ بات بہت ہی ناگوار معلوم ہوئی۔ کنٹاٹ کا کوئی بھی کسان مزدور اُسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اُس کے دل میں آئی کہ ناؤ کوڑ کوڑ جواب دے۔ ”ابھیں ایک ہی جگہ نہیں چھ جگہ کام کرنا پڑتا ہے۔ رات دن وہ کام کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کا جواب اس کے من میں اٹھا۔ لیکن یہ جواب اُسے مناسب نہیں معلوم ہوا۔

اس رات کورن کو نیند نہیں آئی۔ پشپیلی داسوں کے خلاف کی گئی شکایت اُسے ہلکے محسوس ہوئی۔

ادنیٰ میں شامل ہو کر کام کرنے کا اس کا یہ پہلا ہی موقع تھا۔ اب تک وہ جنہیں مزدورت تھی اُن کے پاس روزانہ مزدوری ہی پر کام کرتا تھا۔ ادنیٰ میں شامل ہونے کے بعد وہ مزدور سے داس بن گیا تھا۔ اُسے کیا کرنا تھا یہ بات

پتہ ہی سہی ہے۔ کل کون بٹائے گا، کیسا کہہ کر نہ ہوگا وغیرہ کی فکر کرنے کی  
اب ضرورت نہیں رہی۔ اب اُس پر فحش ڈسے واریاں ہیں۔ کامر بھی اب روزانہ  
کی ضرورت کے لئے نہیں کرتا پڑتا۔ اب تو وہ دیس کے لئے ضروری اندیچے گانے  
کے لئے کہہ کر رہے۔ ہم وطنوں کو اندیچہ ہم پہنچانے کے لئے .... جس کیفیت  
میں وہ کہہ رہے ہیں اس کی پیداوار کسی بھی دوسرے کیفیت سے زیادہ ہونی چاہیے۔  
اس طبع پر نروں درپہلوں میں مقبے کا جذبہ ریاست بھر میں خود دور  
کرنے کے لئے مدد و ثابت ہو۔

یہ خیالات پیدا ہو جائے پر کورن کو فینڈ کیسے آتی؟ اُسے ملا کر جتنے  
پاک کرنے والے ہیں ان سب میں ذمے داری کا احساس نہیں ہے یہی بات کہی جا  
ئے کر رہی سنت تو؟

کورن غداروں نے گنجی کو پکڑا۔ وہ بھی نہیں سویا تھا۔ کورن نے  
جوانہ کو کہی کہ یہ سنو یا گنجی کو بھی کچھ کہنا تھا۔ اُن ہی کھیتوں میں ایک کھیت  
کے مالک سے اُسے بھی کچھ سنو یہ کورن سوچ رہا تھا کہ ہاندھ کا نہ ہندھن پتھوران  
کے سب بڑے تھے۔

[illegible]



میں چلا جائے گا۔ ہم لوگوں کی نہہاری ناپتے وقت سب لوگ دل ہی دل میں ناپتے  
 دلے کو شاپ (بد دعا) دیتے ہیں۔ ایک بار پان کھانے کو بھی اُن کے سامنے  
 ایک مٹی لینا ناممکن ہے۔“

کورن نے کہا: ”وہ باندھ ٹھیک کرنے کا کام ہم کل ہی کیوں نہ شروع  
 کر دیں؟“  
 کنجٹی راضی ہو گیا۔

خوب سویرے یوسف کے سب مزارعے کھیا کے گھر پر جمع ہوئے۔ کورن  
 نے کہا کہ کام کسی تنظیم کے مطابق ہونا چاہیے۔ کنجٹی نے تائید کرتے ہوئے کہا کہ  
 ایسا کرنے سے کھیتی ٹھیک طرح ہو سکتی ہے۔ شمس کی رائے بھی مختلف نہیں تھی۔  
 کھیتی کرنی تھی چھ کھیتوں میں، اگرچہ سب کو مل کر سب کھیتوں میں کام کرنا تھا۔  
 تو بھی ہر ایک کو الگ الگ حصے کی ذمہ داری سونپ دینا مناسب ہو گا تاکہ ہر  
 ایک شخص اپنے حصے کی پوری چوکسی رکھ کر کام سنبھالے۔

شمس اس سے متفق تھا۔ اس نے کہا: ”تو ابھی یہ طے ہو جائے۔“  
 چنین جو اس بات میں حصہ لئے بغیر چادر اڑھے ناریل کے ایک پیڑ  
 کے نیچے بیٹھا تھا، بولا: ”میں اس طرح کی کوئی ذمہ داری اپنے اوپر  
 لینے کو تیار نہیں ہوں۔“

تھوڑی دیر تک کسی نے کچھ بھی نہیں کہا، تب کورن نے پوچھا:—  
 ”ایسا کیوں! تم بھی پشپیلی کے واس ہونا؟“

چنین تھوڑی دیر خاموش رہ کر بولا: ”اے چھو کرے! میں ابھی ابھی

داس نہیں بنا ہوں۔ باپ دادوں سے لے کر ہم پشپیلی کے اونچی کار ہیں۔  
اس لئے میں نے کہا کہ مجھ سے ایسا نہیں ہو سکتا۔“

یہ بات کورن کی سمجھ میں نہیں آئی۔ پیڑھیوں سے داس ہونے سے، یہ  
زیادہ اہمیت کی بات ہے کہ ذمے داری سے کام سنبھال جائے۔ کورن نے  
کہا:۔

”پنچ کھیت کی پیداوار پر تن اور ملین کی محنت ہی پر منحصر ہے۔ جب  
ہم اپنا کام ٹھیک طرح نہیں کرتے تب ہی ویس میں اکال پڑتا ہے۔“  
چنین نے ہنستے ہوئے کہا: ”ہاں، ہاں۔ نئی بیوی چھتر پر بھی جھاڑو  
لگاتی ہے۔“

سب نے محسوس کیا کہ اگر بات چیت کا یہی سلسلہ جاری رہا تو چنین اور  
کورن میں اُن بن ہو جائے گی۔ پیشتر اس کے کہ بات بڑھتی شمل نے ایک  
ایک کھیت سب کو سونپ دیا اور ندی کنارے واسے چھ سو پنیری واسے کھیت  
کی ذمے داری کورن کو سونپ دی۔

چنین کے لئے کوئی کھیت نہیں رکھا گیا۔ بٹوارے کے متعلق اس کی  
راسے بھی نہیں لی گئی۔ اس کی موجودگی پر بھی لوگوں نے دھیان نہیں دیا۔

چنین ذرا تن کر بیٹھ گیا۔ پرست کی ہوا نے گویا اسے جگا کر بلوان بنا دیا  
ہو۔ اس نے حسب پوچھنے کا ارادہ کیا۔

شملی! تم نے یہ کیا کیا ہے؟  
”کیا ہے رے؟“

”کیوں، تم بھی دوسروں کی طرح ہو گئے؟ اردو پرے پر پڑپشپیلی کے ہی  
 اس میں نا؟ کہیں سے بہ کر نہیں آئے ہیں؟“  
 شمنل نے کہا۔ ”یہ میں جانتا ہوں۔“

”تب تم اس طرح نہیں کرتے۔ ایں، میرے تمپوران کی کھیتی ہے۔ اُدھر  
 اُدھر سے آئے لوگوں کو تم نے کھیت کی ذمے داری سونپ دی اور مجھے  
 بھلا دیا۔ ہم بھی تو پشپیلی کا ہی نمک کھاتے ہیں؟“  
 ”نہیں نے کہا تھا نا کہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”ایسا تو میں کبھی کبھی تمپوران سے بھی جھگڑا پڑتا ہوں۔ کبھی کبھی کام پر بھی  
 نہیں جاتا۔ تمپوران کبھی کبھی مار بھی دیتے ہیں۔ سال میں کم سے کم دو بار میں مار کھاتا  
 ہوں۔ یہ تم جانتے ہی ہو۔ لیکن تمپوران کے کھیت میں فصل پیدا کرنے کا  
 کام میرا ہی ہے۔“

”تو جو کھیت تمہیں پسند آئے اُسے لو!“

چنین پشپیلی اور اپنے گھرانے کے بارے میں پھر سنانے لگا۔ پشپیلی  
 کے لوگ کسی وقت بہت امیر تھے۔ پھر ان کا سب کچھ برباد ہو گیا۔ اس  
 کے بعد اُن کی حالت سُدمہری اور پھر گری۔ اب پھر سدھری ہی ہے پشپیلی  
 کے ساتھ یہ سب اتار چڑھا دہستے ہوئے اُن کی خدمت میں رہ کر اس کے باپ  
 دادا نے گزارا کیا ہے۔ قحط میں بھی وہ پشپیلی کے ساتھ رہے اور خوش حالی میں

بھی حصہ بٹایا۔ بچپن میں اُس نے اپنے دادا کو اس زمانے کے تمپوران کو ڈانٹتے بھی دیکھا ہے۔ اُس چنن کو کوئی الگ کر سکتا ہے؟ الگ کرنے پر بھی وہ الگ ہوگا کیا؟

اسی دن چھ سو پئیسری واسے کھیت کا باندھ باندھنے کا فیصلہ ہو گیا۔ لیکن چنن اپنا حق اور اختیار ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس نے کہا: "میں آج باندھ باندھنے کے لئے نہیں جا سکتا۔"

شمس نے پوچھی: "کیوں؟"

"بغیر سے یہ نہیں ہوگا۔ جا کر تمپوران سے کہہ دینا۔"

چنن کو یقین تھا کہ پرانے تعلقات کے باعث تمپوران کے ساتھ اُسے

کچھ آزادی حاصل ہے۔ اس آزادی کو اُسے اپنے ساتھیوں پر نل ہر کرنا تھا۔



۷

چنین ضرور تصور وار ہے۔ ایسے موقع پر کام پر نہ جانا نہایت نامناسب تھا۔  
 تمپوران کے ساتھ آزادی بھلے ہی ہو، لیکن یہ درست نہیں تھا۔ یہ کمٹاٹ کے  
 پلٹن کی روایت کے مطابق نہیں تھا۔ مزدوری نہ ملے، آمدنی نہ ہو، پھر بھی اس کا  
 فرغن دھان پیدا کر کے کھلہان میں پہنچانا تھا۔ یہ ایسا رواج ہے جو سدا سے  
 چلا آ رہا ہے۔

پھر بھی اُسے مار پیٹ کر اس کا پاؤں توڑ دینا، اس کی جھونپڑی توڑنا کر  
 گرا دینا انصاف کی بات نہیں کہا جاسکتا۔ اس کا ستیاناس کر دیا گیا ہے۔ گھرے  
 مکے وغیرہ بھی توڑ دیئے گئے ہیں۔ اُس کے بچوں کو بھی پٹیا گیا ہے۔ بڑی لڑکی چھوٹے  
 بچے کو لے کر پانی میں کود پڑی، تب بھی کہا جاتا ہے، اُس پر مار پڑی! چھری جیسے  
 کتے بچے کے ساتھ اُس نے ڈبکی لگائی لیکن بچے کو نہیں چھوڑا۔ سُسنے میں آتا ہے  
 کہ پیر لوٹ جلنے سے گر پڑنے پر بھی چنین کی پٹائی ہوتی!

تمپوران کا یوں انسانیت کھو بیٹھنا اور بربریت دکھانا کورن کو ناقابل برداشت

معلوم ہوا۔ اس واقعہ کے متعلق سُن کر وہ لرز اُٹھا۔ یہی اس کا تمپوران ہے جس کا وہ کام کرتا ہے۔ امیری اور غریبی دونوں میں ہمیشہ ساتھ دیئے والے تھے یہ اُرد پر راپر کر! چنن کتنے فخر سے بیان کر رہا تھا! اس نے کہا تھا تمپوران کے کھیت میں اناج اُگانے کا کام اس کا ہے..... اس کا خیال تھا کہ وہ خواہ کچھ بھی کرے تمپوران سب برداشت کریں گے! برداشت کرنے کے لئے تمپوران اس کے احسان مند ہیں۔!

چاروں طرف بھٹکے ہوئے اُس گھر کے افراد رات تک تکی اُٹے ہوئے ہوں گے کیا... کیا چنن اسی حالت میں پڑا ہوگا؟

کورن کو محسوس ہو کہ شیب سبکی لوگوں میں باپ دادا کے زمانہ سے اُٹھ آئے والی شفقت ذرا بھڑکی نہیں ہے۔ بہالت میں پڑوس ہوئے سچائی کے پتے ان پر گرنے تمپوران کے لئے سب کچھ بٹھا کر کے اُن کی بے رحم ریاکاری پر عین کیا تھا..... بچنن کیا سوچتا ہوگا؟ اور اس کے مہم باپ دادا! .. ممکن ہے ان پر رُک کی ردھیں جو اپنے تمپوران کے لئے پیدا ہوئے ہوتے درمیان پاؤں ٹوٹے ہوئے چنن کے چاروں طرف منڈرنی سونگے۔ ان لوگوں کی ساری خدمات ہے سود ثابت ہوئیں۔

کورن نے گنجنی سے کہا: ”ایک پیسے دیکھنا جائے تو ہماری ساری محنت بے کار ہے۔“

”کیوں رے؟“

”ایسا ہی ہے۔ ہم جی توڑ کر کام کریں تب بھی کوئی فائدہ نہیں۔ ہم سب

مورکھ ہیں۔ میں ارکٹ کا دانس ہوں، پشپ بلی کا ادنیٰ جی کار ہوں، میرا تمپوران امیر ہے، ہمارے کھیت میں سب سے زیادہ فصل ہوتی۔ ہم ایسا جذبہ رکھ سکتے ہیں اور کہہ بھی سکتے ہیں۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں۔“

کنجشی نے مطلب کی ہنسی ہنس دی گویا کورن نادان بچہ ہے، کنجشی کو بھی کچھ کہنا تھا۔ وہ بولا۔ ایک پرن کو تمپوران نے چار پانچ تھپتھر مار دیئے۔ اس کے لئے اتنا کیا سوچنا اور کہنا ہے؟ تمہارے جیسے چھو کر دوں کو کیا معلوم؟ تمپوران نے داسوں کو مارتا دکھایا ہے اور لاش کو پتھر سے باندھ کر ندی میں ڈال دیا ہے۔ اُن کا یہ ادھیکار ہے۔“

”اچھا، ان کا یہ ادھیکار ہے؟ یہ کیسا ادھیکار ہے جی؟“  
کنجشی نے جواب دیا۔ ”سنو، تمہیں لگتا ہو گا کہ مٹی اور کچر میں کھڑے کھڑے برائی کرنے اور پانی میں ڈبکی مار مار کر باندھ باندھنے وغیرہ میں ہم اتنا کشت کیوں ہستے ہیں؟ لیکن تم پنا بکھے اس میں دُکھ مت مانو میرے بھائی! کشت ہے، ہی تو ٹھیک ہے۔ لیکن پٹن اور پرن کا جنم یوں ہی نہیں ملتا۔ پچھلے جنم کے اچھے کرموں کے بدلے ہی پٹن کا جنم ملتا ہے۔ ذرا یہ تو سوچو! دیں بھر کے لوگوں کے لئے اناج، اگائے کا کام کون کرتا ہے؟ پرن اور پٹن ہی تو۔ تم کہتے ہو کہ کیا فائدہ۔“

کورن کے ذہن میں یہ فلسفہ نہ گھسا۔ وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔  
”پشتوں سے خدمت میں لگے ہوئے پریوں کے بیٹے کو مار پیٹ کر مالک نے جب اس کا پاؤں توڑ دیا تب کچھ غلطی ہو جانے پر کل کے آئے کورن کا وہ

”کیا کریں گے؟“

کنہتی نے آگے کہا: ”لگے جنم میں ہمارا بھلا ہو گا۔ ہاں، ایک بات ہے۔  
چنین کو کچھ زیادہ سزا ملی ہے۔ اتنا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ سُنو بھائی، پُرلے زلنے  
کے مالک اب نہیں رہے۔ وہ اس طرح کبھی مار دیتے تو خود بھی روتے، خود سیرا  
بھی کرتے تھے۔ وہ داسوں کو اپنے گھر کے لوگ ہی مانتے تھے۔ ایک بچے کے  
جنم پر نام سنسکار اور بیاہ وغیرہ کا سارا خرچ وہی لوگ اٹھاتے تھے، اُن  
دنوں متپوران نے اگر کسی کو پیٹا تو اس کی قسمت ہی چمک اُٹھتی تھی۔ لیکن اب  
تو حالت سب بدل گئی ہے۔“

کورن جانتا تھا کہ یہ سب باتیں کسی قدر سچ ہیں۔ جب س کے دادا کا  
استعمال ہوا تھا تب اس کے متپوران کے ہی گھر سے س کی کریا کر م کا سارا  
خرچ آیا تھا۔ ارکل کے بڑے متپوران نے لاشی کے سہارے کھڑے ہو کر ساری  
ہمیں خود دادا کرائیں تھیں۔ جب لاش و فانی جا رہی تھی تب بے چارے بوڑھے  
متپوران رو پڑے تھے۔

یہ سب ٹھیک ہے۔ پر اُسے زمانے میں کسٹ کے سالوں درمیان کے  
درمیان ایک دلی رشتہ قائم تھا۔ اُن دنوں میں وہ سب ایک مشترکہ خاندان  
کے افراد جیسے تھے۔

کنہتی نے مزید کہا: ”اُن دنوں مالک ران کیسے ہی مارتے تھے۔ ہر رات  
وقت اگر غلطی سے ادر کہیں چوٹ لگ جاتی تو داس کے خاندان کی وہ خود  
دیکھ بھال کرتے تھے۔“



کنجش پرانے حالات تفصیل سے بیان کرنے لگا۔ پہلے کی حالت کیسی تھی، معلوم ہے؟ سنو! بارہ کے دنوں میں بغیر کام کے گھر میں جب بیٹھتا بیڑتا تھا تب وہ اُدھار کے نام پر دھان دیتے تھے۔ پھر سادن کی امدادس، جیٹھ میں ہونے والے تھکے کے موٹے تہوار اور اڈنم اور مکھ وغیرہ تہواروں کے موقع پر خاص طور پر انعام دیتے تھے۔ روز کی مزدوری اُن دنوں سوا دو سیر رہتی تھی۔ دوپہر کو کنجش بھی دیتے تھے۔ بٹائی شروع ہونے پر کام کرنے والے کی آمدنی کتنی ہوتی تھی، یہ بھی سنو گے کیا؟“

کورن نے کہا: ”پُرانی باتیں سننے سے اب کیا ملے گا؟ پھر بھی سناؤ۔ میں سننا چاہتا ہوں۔“

کنجش کو ایک ایک کر کے سب باتیں یاد آرہی تھیں۔ اسے انھیں محض یاد

لے علم ایک ستارے کا نام ہے اس دن کا تہوار خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ مکھ اڈنم کیرالا کا سب سے بڑا تہوار ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بھدر کال کا راجا مہا بلی جس نے اپنے راج کی ساری زمین و شہزادان اوتار کو دان دے دی تھی اس روز اپنی پر جا کو دیکھنے آتا ہے۔ ان کے استقبال کے طور پر لوگ خوب کھلاتے پلاتے ہیں۔ اچھوتوں کو نئے کپڑے دیتے ہیں تاکہ مہا بلی انھیں دیکھ کر خوش ہوں۔

لے سادن کے مہینے مکھ تارے میں اڈنم جیسا ہی ایک چھوٹا سا تہوار منایا جاتا ہے۔

لے پتی ماند۔ جس میں بہت کا معمولی عنصر ہوتا ہے۔

کر کے لطف آرہا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ جوش میں آگیا اور بولا: "کھیت کی پیداوار سے حق کے طور پر مزدوروں کے لئے کتنا اناج ملا کرتا تھا" تاڑی پیٹنے کے لئے آنٹی، "مزدور خراج کے لئے آنٹی، اس کے علاوہ بچے کتے ہوں تو" ان کا چنا ہوا "کہہ کر جتنا وہ اٹھالیں سب مل جاتا تھا۔"

"ایک بات رہ گئی۔ بوآئی میں ڈالا گیا بیج اور کھود کھاد ملا کر پانچ پنیہری بیج اور ملتا تھا۔ اتنی آمدنی ہوتی تھی لیکن ان دنوں کھیتی کا مقصد مالک کی آمدنی نہ ہو کر مالک اور اس کا نباہ کرنا ہوتا تھا۔ لیکن آج؟ تم جانتے ہی ہو۔ دھان اُچلتے ہیں ہم، لیکن تمپوران ہم لوگوں کو مزدوری میں دھان نہ دے کر بیٹے دیتے ہیں۔ ان دنوں تمپوران لوگ ہماری عورتوں کو آنکھ اٹھا کر دیکھتے تک نہیں تھے۔ لیکن آج چھوٹے تمپوران لوگ ہماری جوان لڑکیوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔"

کھیتی کی طرح گفتگو اور اس تقابل نے کورن کی قوتِ فکر کو بیدار کر دیا۔ سب تھیک ہے لیکن تمپوران، درداموں کے باہمی تعلق کو اقرار نہ کرنے کے ذریعے کرنے کے باوجود اگر تمپوران اس زمانے میں بھی واسوں کو مارنے میں، مزدوری تھیک طرح نہیں دیتے، درچھوٹے تمپوران 'ن' کی عورتوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں تو کیا کرنا چاہیے؟

۸

پشپیلی یوسف کے تمام کھیتوں میں سے پانی نکال کر بو آئی کر دی گئی۔  
مزارعوں کے درمیان اس بات کو لے کر بحث ہونے لگی کہ کس کے کھیت کی  
بو آئی سب سے اچھی ہوئی ہے۔ آپس میں ہاتھ پائی تک ہو گئی۔

کچھ کی شکایت تھی کہ اس کا کھیت اچھے مہورت میں نہیں بویا گیا۔ ایشانی  
کی شکایت تھی کہ اس کے کھیت کا بیج اچھا نہیں تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ  
تمپوران سے کھیا بھی گیا۔ اچھا بیج نہیں ہے تو کھیتی ہی نہیں کرنی چاہیے۔  
جب جڑ ہی اچھی نہیں ہوگی تو فصل کیسے اچھی ہو سکتی ہے؟

نئے درع ہونے پر کٹناٹ کے تمپوران لوگ اس قسم کی پینکار چمپ  
چاپ سن لیا کرتے تھے۔

پہلے کا پانی نکال دینے پر یہ پتہ چل گیا کہ کون کون کھیت اچھے  
ہیں اور کون کمزور۔ سب کھیتوں میں کورن کی کھیتی کو ہی لکھیا نے سب  
سے بڑھایا بتایا۔

کورن کے لئے وہ تہوار جیسا دن تھا۔ ایک کھیت کی پوری ذمہ داری اپنے اوپر لے کر کام کرنے کا اس کے لئے وہ پہلا ہی موقع تھا۔ کھیتی کا کام کہنے والے پرانے تجربے کا مزدوروں کے بہتے اُسے پہلا درجہ حاصل ہوا۔ اس روز، س نے 'ٹاڑی پی' بھر پیٹ پی۔ اس دن آدھی رات کو، اس کھیت کے ایک دور کے کونے سے ایک گیت کی آواز بلند ہوئی اور چاروں طرف پھیل گئی۔ اگل بغل کے رکھوالوں نے بھی اُسے دہرایا۔

اس کھیت کے درمیان کی مینڈھ پر سے اپنی بغل میں پھیلی دبانے جب وہ ادھیتی کا رجا تا تھا تب دھان کے پودوں کے پتے ہوا میں جھوم جھوم کر ایک شیریں سرسراہٹ کی آواز پیدا کرتے تھے گویا وہ اُسے پہچانتے ہوں۔ کورن دوسرے رکھوالوں کو بھی نصیحت کرنے لگا کیونکہ اس بات میں اب کچھ بچی شبہ نہیں تھا کہ اسے بھی کھیتی کرنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ کتنی ہی زبردست باڑھ ہونے لگے والا باندھ باندھنے، ڈھال دیکھ کر نہایت کونسل دیکھ کر دھان کی، چھالی کا انداز لگانے، دھان کی خرابی دیکھ کر اس کے سبب سمجھنے وغیرہ بہت سی باتیں اُسے معلوم تھیں۔

کورن کے ساتھی اس سے حسد کرنے لگے۔ پونمٹی کو معلوم ہے کہ اُس کا کھیت کیوں خراب ہو گیا۔ بو آئی کے بعد پانی نکالنے میں دو دن کی دیر کر دی تھی جس دن کھیت سُکھ یا گیا اُس دن بارش بھی ہوئی۔ کھیت میں کھری مٹی نکلی۔ یہ سب اُس کی غلطی نہیں تھی۔

پونمٹی منپورن کے گھر پہنچا۔ اُس نے اس دن یوسف کو جگایا،



اس سے پوچھا ”میری کیا عمر ہوگی، تمرا؟“

”کیا بات ہے رے؟ بتا۔“

”بڑے تمرا کے وقت ہی سے میں کام کرنے والا ہوں نا؟“

”اس لئے؟“

پونیشی نے بوجھل دل سے کہا ”مجھے اب تک اتنی بے عزتی برداشت نہیں کرنی پڑی تھی“

پونیشی نے اپنی شکایت سنائی۔ اس نے اب تک اچھا کام کرنے والوں میں اپنا نام بنائے رکھا تھا۔ اس سال اُسے کبھی نہ مٹنے والی بے عزتی برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کا کھیت سب سے خراب نکلا ہے۔ اس کے لئے تمپوران ہی ذمے دار ہیں۔ اُنھوں نے جان بوجھ کر اس کے ساتھ بے انصافی کی ہے۔ یوسف سنسی غبٹ نہ کر سکا۔

پونیشی نے مزید کہا ”کہیں سے ایک چھوٹا چھوکر آیا۔ ماکہ نے ضرورت کے مطابق اس کی مدد کی۔ اس کا کھیت پہلے درجے کا نکلا۔ باپ دادے کے وقت سے کام کرنے والے ہم سب ہی مال نفع نکلے“

یوسف کی سمجھ میں بات آگئی۔ پونیشی کو دُکھ اپنے کھیت میں اچھی فصل نہ ہونے کے باعث ہے۔ اُنھوں نے پوچھا ”اس کے لئے کیا کرنا چاہتا ہے؟“

”کھیت میں ڈالنے کے لئے گوبر اور راکھ چاہیے“

یوسف نے مان لیا۔ لیکن پوتی کے جانے کے بعد کورن آیا۔ اس کی بھی ایک درخواست تھی۔ اس کے کھیت میں تھوڑی سی کھاد اور ڈالی جائے تو فصل زیادہ اچھی ہوگی۔ یوسف نے یہ بھی مان لیا۔ یوں پشپیلی یوسف کی کھیتی روز بروز ترقی کرنی لگی۔ کھیت وقت پر دھوپ اور پانی پا کر ورکھاؤ کے باعث ہرے بھرے پھرتے لگے۔

بو آتی شروع ہوئی۔

عورتیں اس بریائی کے درمیان کھڑی ہو کر قطار میں بو آتی کا کام کرتی ہیں۔ گانا بھی پنتا ہے اور اس کی تال کے ساتھ بو آتی کا کام بھی۔ جب ایک چھنڈ ختم ہوتا تب سب کا ہاتھ ایک ساتھ اٹھتا اور ایک ساتھ پھر بو آتی میں منہ دف ہو جاتا۔

ایک ساتھ مل کر کام کرنے والوں کو اس کام میں ایک خاص لٹنگ سوس ہوتا ہے۔ اور ایک طاقت کا بھی احساس ہوتا ہے۔ ان گیتوں سے رگوں میں خون دوزن لگتا ہے۔ سر کی سے دل کو بردیتی ہے۔ گانے کا مڑ جیسے جیسے تیز ہوتا جاتا ہے تالی تیز ہوتی ہوتی ہے۔ اور کام بھی ساتھ ہی ساتھ تیز ہوتا ہے۔ تیزی سے ہونے لگتا ہے۔

کورن نے اس دن بھی یہی گیتی بھر پی پی تھی۔ گانے والی چروان تھی۔ اس نے ناست کھوسے تھیں تان پھرتی تھی۔ ہاتی سب نے اسے دودھ دیا۔ گیت ہر روز یہی ہے۔ معلوم شدہ۔ کی کھی ہوئی محبت کی ایک کہانی تھی۔ ایک پران کی

ایک پرئی سے محبت کرنے کی کہانی تھی بیچ بیچ میں کورن بھی اس کے پاس جا کر تال دے کر ساتھ ساتھ گانے لگتا۔ اس گانے میں ایک ایسا مقام تھا جہاں میاں بیوی ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ اس میں ہیر دن کچھ پوچھتی ہے اور ہیر جواب دیتا ہے۔ اس طرح کام کرنے والے گیت میں محو ہو کر کڑا کے کی دھوپ محسوس کئے بغیر کام کرتے رہے۔

تیسوران کا مہٹا جا کو وہاں پہنچ گیا۔ کام کرنے والوں کو یہ بھی معلوم نہیں ہوا۔ وہ گاتے ہوئے کام میں مست تھے۔

یہ ایک کورن کا گانا رک گیا۔ وہ کانپ اٹھا۔ چا کو چہ دتا کے پیچھے کھڑا تھا۔ کورن کو کنجھتی کی، س دن کی بات یاد آگئی۔ اس کے کان میں وہ الفاظ گونج اٹھے۔

”چھوٹے مالک لوگ لڑکیوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں“

کورن نے کہا: ”اے چھوٹے مالک! ادھر کیوں کھڑے ہو؟ اور پر آئیے۔“

چا کو وہاں سے چلا گیا۔ عورتیں اس وقت بھی گارہی تھیں اور بو آتی میں معروف تھیں۔ کورن نے نہیں گایا۔ اس کا ہوشش ایک دم سرد پڑ گیا۔ تاڑی کا نشہ بھی اس وقت ہرن ہو چکا تھا۔ رفتہ رفتہ اسے تھکا دٹ محسوس ہونے لگی۔

## ۹

کورن کے کھیت میں دھن ٹوب اچھ ہو کر بڑھ رہا ہے۔ یوسف کے  
دوسرے کنبڑوں میں بھی فطس بڑھی ہے۔ لیکن سب سے بڑھی کورن کی ہے۔  
ایک رات کو پردت بیٹھ کر کورن کو کھیل رہی تھی۔ وہ آج ایک چھوٹا لڑکا  
نہیں رہا۔ مرنے لگا تھا۔ ایسا پران ہے۔

کورن کو اس بات کی بھائی بہن چھی لگی۔ وہ بیٹھ کر من سے کھ باتھ  
نہ نہ کو خوشی سے جھستے دیکھ کر پردت خوشی سے ادریں پر دست جاتی تھی۔  
”تو بھائی، ایسا پران ہے۔“

”ہوں۔“

”کے دادا، وہ بیٹھ کر خیاں ٹات سے میٹ بھر کر کھائے ہاں۔“

پرچی پر بڑھ نہ پینے جوتا ہے۔

یہ دوسرے خور جاتا ہاں بھائی اور پردت دی۔ کورن نے کہا: ”ایسا  
کھا۔“ میں نے نوکست میں دیکھ کر مٹ جاتا ہے۔



چر دتا نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن اس کی خاموشی توجہ کے قابل تھی۔ محسوس ہوتا تھا کہ اسے بہت کچھ کہنا ہے۔

کورن نے پوچھا۔ ”تم ایسا نہیں مانتیں کیا؟“

”کوئی بات؟“

”ہو میں نے کئی۔“

”اد“

”کیوں“ ”اد“ کے کیا معنی؟“

چر دتا کو محسوس ہوا کہ اس نے جو کہا وہ کورن کو اچھا نہیں لگا۔

اس نے کہا۔ ”میں نے تو کچھ کہا ہی نہیں!“

”تم کچھ نہیں بولتیں۔ کھیت کی بات ہوتی ہے تو تم بالکل چپ ہو جاتی

ہو۔ ہنستی بھی رہتی ہو تو اس دقت تمہاری ہنسی غائب ہو جاتی ہے اور تم مکبھیر

بن جاتی ہو۔ یہی دیکھ کر تا ہوں۔“

چر دتا کو جو کچھ کہنا تھا اس نے اس کے دل میں بچل چا رکھی تھی۔ لیکن

کیا وہ کہنے لائق ہے؟ پتی کو اچھا لگے گا؟ اب تاکہ اس کے منہ سے پتی کی

نا پسند کا ایک ہی لفظ نہیں نکلا، تھا، کہنے کے لئے تو بہت کچھ ہے۔ اب وہ دل میں

دب کر رہے گا بھی نہیں۔ اس دقت بھی وہ دبانے کی کوشش کر رہی تھی۔

دو مرتبہ اس نے خادند کے جذبات کو تاڑنے کے لئے اس کی طرف دیکھا۔

”جب میں کہتی ہوں تب شکایت ہوتی ہے اس طرح“ کھیت کھیت“ سوچ

کرجی تو ذکر کام کرنے سے کیا ہوگا؟ آج کتنے دن کے بعد گھر آنا ہوا ہے؟

نہ ٹھیک سے کھاتے ہو نہ آرام کرتے ہو۔ اس طرح کام کرنے سے اگر کہیں بیمار پڑ گئے تو کیا ہوگا؟ میں نے بھی اونچی کار دیکھے ہیں۔ باپ، سے باپ کہیں بھی ایسا نہیں ہوتا۔ ایک بار دیکھنے کے لئے بھی جی ترس کر رہ جاتا ہے۔ اب بھی ہاتھ دھونا ہے تو بازو پر جا کر ہی ہاتھ دھو دے گا۔“

کورن سب سمجھ گیا۔ بولا: ”ٹھیک ہے۔ تم جو کہتی ہو سب ٹھیک ہی ہے۔“  
لیکن تم اس کھیت کو جا کر ایک بار دیکھ لو! دھان دیکھ کر وہاں سے آنے کا من نہیں کرے گا۔“

”دھان کھیت میں اپنے آپ بڑھے گا۔“

”تم سے کیا کہوں؟ تم بچا کھیت میں کام کرنے والی پرین کی رُک نہیں ہو۔ اس سے اس طرح کہتی ہو۔ کھیت میں دھان اُگنے کا کام پر تر کا ہی ہے۔“  
چریتا بھی ذرا کھسیانی۔ اس کے باپ نے بھی اونچی کار بن کر کھیت میں کام کیا ہے۔ وہ بھی ایک بڑے گھرانے کا داس ہے۔

چریتا کی خود داری کو ٹھیس لگی۔ اس نے کہا: ”اوپر بچا کھیت میں اُس میں جو سونے والا کام میں نے بھی دیکھا ہے۔ ہم بھی ایک بڑے گھرانے کے داس ہیں۔“  
برائی سے بھدکا کر نے والوں کو ہمیشہ کھیت میں پڑے رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
بچہ کھیت کا کوئی کرنا جن کو معلوم نہیں ہے وہی وہاں پڑے رہتے ہیں۔“

کورن کو غصہ آ گیا۔ اُس نے کہا: ”تو کیا‘ بیچ ڈالنے کے بعد گھر آ کر تمہارے ساتھ پڑا رہوں؟“

”یہی میں نے کہا؟ اتنی تکلیف اٹھا کر کام کرنے سے کہیں بیکار پڑ جاؤ گے۔“

تو اس وقت مدد کے لئے کوئی نہیں آئے گا۔ اس وقت میں ہی پاس رہوں گی۔  
 ”پنچا کھیت میں پر تن باندھ پر رہتا ہے تو اس کا اثر ہی اور ہوتا ہے۔  
 اس وقت دھان خاص طور پر بڑھتا ہے۔“

چر دتا کو کچھ اور بھی کہنا تھا وہ سوچتی رہی ”خیر“ اس طرح کام کرتے  
 رہنے سے فائدہ کیا ہے؟  
 ”کیوں، ایسا کیوں کہتی ہو؟“

”دھان ہونے پر سب تمپوران ہی تو لے جائیں گے۔ یہی سوچتے ہو کہ  
 وہ ہمارے مالک ہیں۔“

کورن کو تھوڑی دیر کے لئے جواب نہیں سوجھا کیونکہ گھنے دھان کے کھیت  
 کو اہلہاتے دیکھتے ہوئے بھی ایک خیال اُسے پریشان کر دیا کرتا تھا۔

دھان اگانا داسوں کا کام ہے۔ کھیت میں دھان ہوتا ہی ہے۔  
 تمپوران کے ساتھ اس کا تعلق ایک آٹھ آنے والے کاغذ پر لکھ کر طے کیا ہوا  
 ہے۔ وہ اس کے مالک ہیں۔ کیا مالک داس کو بھی اپنا سمجھ سکتا ہے؟

چر دتا کے کہنے کے مطابق اگر وہ چار دن بیمار پڑ جائے تو؟ زندگی کا کیا  
 ٹھکانہ؟..... جیسا اس نے کہا ہے کھیت میں کتنا بھی دھان ہو، اس سے کیا  
 فائدہ؟ اس اقرار نامے کے مطابق اُسے جتنا پانے کا حق ہے اتنا ہی تو ملے گا۔

پھر بھی اس کھیت کی رکھوالی کا کام بھی تو اس کا ہے۔ اس نے اس میں  
 دھان بویا اور بڑھایا ہے۔ اس ہرے بھرے کھیت کو دیکھتے ہی وہ باقی سب  
 کچھ بھول جاتا ہے۔ وہ ایک پر تن ہے نا۔

چروٹا کو کچھ ٹھیک جواب نہ دینے کے باعث وہ تذبذب میں تھا۔  
 چروٹا نے مزید کہا : میں کہتی ہوں مجھے یہ سب مقبوراں چھتہ نہیں گئے  
 یہ سب بڑے خود غرض اور ناچی ہوتے ہیں :  
 کورن اس بات کو بھی نہیں کاٹ سکا۔  
 وہ پھر بولی : مینہ کے پانی سے زمین اٹھ کر اس پر چڑھنے کی بات کرنا  
 "نہیں تو پھر کہاں جائیں گے ؟"  
 اس سال کی کمانڈے کریم اسے چھوڑ کر یہاں سے کہیں چلے جائیں  
 تو ہرٹ ؟

"کہیں ؟"

"کہیں بھی۔"

لیکن کورن کو یہ منظور نہ تھا کہ انہیں جاتے پر پتی تو ایک سٹریٹ لائٹ  
 سے تعین ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے ایک سال کو واقف مقبوراں ہیں۔  
 اتنا ہی نہیں وہ پشتوں میں رکھنا ہی ہے۔ اس کے ماتحت کی سڑک،  
 وہ بھی انہیں کا دماغ رہے تو ہرٹ کیا ہے ؟ کورن نے کہا :

"سنو کی طرح سب دس جتے ہیں۔ در کچھ نہیں تو ان کے پاس پ  
 پٹا ہزار کی میری ترسہ ہے۔"

"جو بھی ہو مجھے یقین نہیں ہے۔ بڑے مقبوراں سے تو کی طرح پٹا لگے گی  
 لیکن جب ان کے بیٹے کا وقت آئے گا تب یہ کام ہمیں نہیں چاہیے۔ اس کے  
 پیسے ہی نہیں ہٹ جا چاہیے۔"



چروتا کے لہجے سے ایک خوف کا لہان ہوتا تھا وہ کس وجہ سے تھا یہ نہیں  
کہا جاسکتا۔ کورن کے دل میں تشویش پیدا ہو گئی۔

”کیوں ری، چھوٹے تمپوران خراب ہیں کیا؟“

”اُن کا گھورنے کا ڈھنگ، چال، گفتار سب کھوٹے پن سے بھرا رہتا ہے“

وہ خراب ہی معلوم پڑتے ہیں۔“

دور سے آنے والی خوفناک گرج سنائی دی کورن دوڑ کر باہر گیا۔ لوگ  
چل رہے تھے۔ ”باڑھ آگئی۔ باڑھ آگئی!“

کورن ہی کے کھیت کا باندھ ٹوٹا تھا۔ باندھ ٹوٹ کر پچاس فٹ دور چل  
گیا تھا۔ رات دن پچاس ساٹھ مزدوروں کی مسلسل کوشش کے بعد وہ باندھ  
پھر کسی طرح باندھا جاسکا۔ اس دن سمندر میں زوروں کا جوار اٹھا تھا۔

اس دن سے پانی نکالنے کے چار انجن لگا کر کھیت میں سے پانی نکالا  
جائے لگا۔ دو دن میں کھیت نہیاں ہو جائے گی، یہ یقین ہو گیا۔ دھان دو  
دن پانی میں ڈوبا رہے تو اچھا ہی ہوگا۔ کھیتی کے ماہروں کی یہی رائے تھی۔  
پھر بھی رکھو، اسے کی غلطی پکڑی جائے گی۔ باندھ ٹوٹ گیا۔ یہ اس کی  
دپر دہی سے ہوتا ہے اس سے بھی بڑھ کر تمپوران پر فالتو خرچ ہو پڑ گیا۔ فصل  
بڑھیا ہونے پر خرچ کاٹ کر بھی ایک اچھی رقم آمدنی میں ملے گی سہی۔ تو بھی  
و اس کی غلطی نکالنے کے لئے یہ ایک اچھا موقع ہا تھا لگا۔

تین چار دن تک ڈھونڈنے کے بعد ہی یوسف کورن سے مل سکے  
باندھ کے ٹوٹے وقت وہ کھیت میں نہیں تھا۔ اس کا اس وقت کسی اور جگہ

جانا اس کی غیر ذمے داری کوئی ہر کرتا ہے۔ انھوں نے ایسی شکایت کی۔  
 کورن باہر نہیں نکلتا تھا۔ ان دونوں ساتھیوں نے تمپوران کی نظر  
 پکڑ رہے تھے۔ اسے دی۔ غصے میں نہ جانے کیا کر بیٹھیں۔ ایک ہفتہ بعد جب  
 وہاں پھر لہرانے لگے گا تب ملنا ٹھیک ہوگا۔  
 کورن کو باہر نکلنے میں شرم محسوس ہوتی تھی۔ اس پر ایک بڑا بھاری راز  
 لگ گیا تھا۔ باندھ گرنے کا کوئی خاص سبب تھا۔ پنچا کھیت کا تندرست  
 جھوٹ نہیں ہے۔ وہ گھبرا کر ناپاک ہو کر باندھ پر گیا تھا۔ اسی لئے باندھ  
 ٹوٹ گیا۔

ایک بار پھر پرنی نے کہا: "جو ان ہی تو میں دونوں!"

ایک دن سویرے مزدروں اور گرجوں میں مسرت خیز گھنٹیاں بجنا شروع ہوئیں۔ کچھ خاص بات تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بالغوں کو ووٹ کا حق ملنے کی خوشی منائی جا رہی ہے۔

پٹنہ اور پرنس کو اب معلوم ہوا کہ ریاست بھر میں مپوران لوگ بے گناہ ہیں کیوں کرتے تھے اور جھنڈا لے کر کنارے میں جلوس کیوں نکالتے تھے، اور کیوں کئی بڑے مپوران جیل گئے تھے کہیں کہیں لوگ پیسے دے گئے تھے اور گولی سے بھی گھائل ہوئے تھے۔ یہ سب اُن دنوں سنا تھا۔ سب اسی کے لئے تھا۔

کورن کو ایک بات کہنی تھی، پچھلے ”ووٹ“ کے موقع پر رتبہ سب کو ووٹ دیے کا حق نہیں تھا۔ اس نے ووٹ دینے والوں کو اپنے ارٹھل مپوران کے قول کے مطابق کشتیوں میں سوار کر کے کالج میں پہنچایا تھا کشتی سے بھی ایسا ہی کیا تھا۔

کورن نے کہا ”اس دن بڑا مزا آیا۔ پوچھتے ہی ہڈی پر چڑھتا تھا کافی

چہ ہو تو کافی، تڑی مانگنے پر تڑی، کھانے کے وقت کھانا، سب مہربانیوں  
تمہارا ان کے یہ کہتے ہوئے کہ ”تمہیں بھی دوٹ کا حق مناسپا ہے۔“ اس روپے  
اور پیسے دیتے تھے۔ اس وقت میرے تمہارا ان ہی جیتے۔“

بچپن کے کہا۔ ”دوٹ کے ایک مہینہ پہلے سے ہی میرے تمہارا ان کے  
میں تڑی وراثت خوب چلتا تھا۔ مٹی در بلخ کاٹنے کا کام میری رہا تھا۔  
میرے تمہارا ان ہی جیتے۔“

تب شمس نے کہا۔ ”رے دوٹ دینے والوں کو پیسہ بھی خوب۔“  
وہ بھی نہ مانا گیا۔ گوراب نے اپنے تجربے کی ایک بات سنائی: ”میرے  
کو برابر برابر نہیں دیا گیا تھا۔ بچے کو ایک روپیہ، بچہ کو دو روپے دے دیا گیا۔  
دیتے گئے۔ ہمارے گھر کے پاس ایک تمہارا ان کے گھر میں چار لوگوں۔  
کے میرے ہاں سے پندرہ روپے ملے گئے اور آخر میں کچھ دینے گئے۔  
انعام ملا۔“

”کسی خیال میں مبتلا شمس نے پوچھا۔ تب تو اس بار ہم لوگوں کو بے  
سے گا؟“

”ہاں، ضرور ملے گا۔“

”ایسا ہے تو اچھا ہی ہے۔“

”سمن کو دہانے والے تیز بارود کے گولے کی دوز سے ہماری فضا  
کوٹ مٹھی۔ تمہارا ان کے اپنے اپنے مزارعوں کے گھر میں جا کر امداد دی کہ  
اس دن خوشی منانی چاہیے۔“



اس دن کشتیوں میں سیر کا پروگرام بنا۔ سولہ بڑی اور بہت سی چھوٹی کشتیاں  
سجائے کا فیصلہ ہوا۔ پرے اور پلے سب اچھے سفید کپڑے پہن کر کشتیوں کی اس  
سیر میں شامل ہوئے۔

دوپہر کے بعد کشتیوں کی سیر شروع ہوئی۔ کشتیوں پر ترنگے جھنڈے لہرائے  
گئے۔

کنجی نے کورن سے پوچھا۔ ”یہ کیسا جھنڈا ہے رے؟“  
کورن کو معلوم نہیں تھا۔ پہلے پتپوران لوگ جب بھائیں کرتے تھے تب  
اس نے اس قسم کا جھنڈا دیکھا تھا۔

”عیسائیوں کا جھنڈا ہے کیا؟“

”تب تو اس میں سولی (کراس) کا نشان ضرور ہوتا۔“

”مندر کا جھنڈا ہے کیا؟“

”بھلی!“

”گوروں کا جھنڈا ایسا نہیں ہوتا کیا؟“

”نہیں، لیکن یہ دیکھنے میں اچھا لگتا ہے۔“

باہر سے آنے والوں نے کشتی چاہتے وقت جو گانا شروع کیا تھا اُسے  
وہ دوہا نہیں سکے۔ سب کشتیوں پر ایک ہی گانا۔ آپس میں مقبلے کی کوئی بات  
نہیں۔ گانا بالکل نیا۔ اسی طرح ”آرپوٹی“ کی جگہ پر ”جے“ لفظ کا استعمال۔ آج

لے ایک قسم کا نعرہ مسرت و خوشی منانے وقت مرد لگاتے ہیں۔ عورتیں بھی ایسے موقع پر (باقی)

تک کشتی کی سیر میں صبحے "کا لفظ نہیں سنا تھا۔

کشتیوں کی سیر کے بعد گرجے کے سامنے والے میدان میں جلسہ ہوا کئی تپورانوں کی تقریریں ہوئیں۔ بہت سے لوگ جمع ہوئے تھے پریتے اور پلٹے اس دن پہلی مرتبہ تپورانوں کے ساتھ ایک جلسہ میں بیٹھے۔

بڑی جوشیلی تقریریں ہوئیں۔ بڑے فخر کا دن تھا۔ دیں سے کتنی تکلیف تھی اور کتنی بھاری ایثار کیا وغیرہ بہت سی باتیں کہی گئیں۔

جلسہ برفست ہوا۔ سب پریتے اور پلٹے جمع ہوئے ان تقریروں پر سامنے زنی ہونے لگی۔

کچھ نے پوچھا "سب برابر ہیں" یہ کیسے ہو سکتا ہے کورن؟ ہم اور تپوران سب برابر ہیں؟

انیس دن بھر کی محنت کے بعد اُدھڑ رہا تھا، وہ بول اُٹھا :-

"سبھی میں بولنے والے سب ایسا ہی کہتے ہیں۔ ایک بار میں نے ایک تپوران کو یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ "تپوران اور پروردوں کا خون ایک ہی ہیرہ ہے۔ موقع موقع پر یہ لوگ ایسا ہی کہہ کرتے ہیں۔"

کورن نے جواب دیا "یہ سب ٹھیک ہے لیکن آج تو لوگوں نے بائبل کی باتیں کہیں ہمیں اب دوش لگایا ہے۔ تب تو بات ٹھیک ہی ہوگی۔"

چچی سے کہا "اس بڑے تپوران نے دیوان تپوران دریا ست کے

دیوان کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ سنا تھا نا؟

”اس وقت انھیں بہت غصہ آگیا تھا۔“

بیک وقت سب کے دل میں مناسب خیال پیدا ہوا۔ ”آگے ہمیں

لوگ اپنا کام سنبھالیں گے؟“

ایک نے کہا۔ ”تو کیا راجا کی ضرورت نہیں ہوگی؟“

”نہیں ہوگی۔“

”تب تو مارپیٹ اور ڈکیتی کا راج ہو جائے گا۔ آج راجا کے رہتے

ہوئے بھی جب کسی کو چین نہیں ہے، جب راجا نہیں رہے گا تب کیا حال ہوگا؟

پولیس اور ایس کچھ نہیں رہے گی؟“

”کیا جانیں، اس الٹ پھیر کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

کورن نے کہا۔ ”مجھے ایک دوسری بات پر اچڑھتا ہے۔ وہ کہتے

ہیں کہ وہ سب کی بات پر دھیان دیں گے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں مزدوری

زیادہ ملنی چاہیے، یہ بات کہنے پر کیا سرکار ہمیں مقبوراؤں سے زیادہ دلوائے گی؟“

شمس کو یہ سن کر ہنسی آئی کہ کیسی بے وقوفی کی بات کر رہا ہے۔

”ارے، تم کیا کہہ رہے ہو؟ مزدوری سرکار کیوں دلائے گی؟ اس

میں سرکار کا کیا کام ہے؟ مزدوری مقبوراؤں سے ہمیں خود ملنی ہے۔“

سب کو شمس کی بات ٹھیک معلوم ہوئی۔ سرکار کا یہ کام نہیں ہے۔ ان

باتوں میں سرکار ہاتھ نہیں ڈالے گی۔“

کورن کا چہرہ ذرا اتر گیا۔ سچ مچ جیسا دوسروں نے کہا۔ ”اس میں سرکار

کا کیا کام ہے؟“ پھر بھی اُس نے بات چھوڑی نہیں۔ بولا۔ ”سرکار کو ہمیں مناسب مزدوری دلانی چاہیے“ یہی میرا کہنا ہے۔“

تب ایک نوجوان نے کہا۔ ”ایک تمپوران نے یہ بھی کہا تھا۔ وہ چھوٹی عمر کا تمپوران تھا۔ مجھے اس کی تقریر سب سے زیادہ پسند آئی۔“  
 شمل نے بے اعتدائی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ پاگل ہو گئے ہو کیونکہ؟ سرکار ہماری باتوں پر دھیان نہیں دے گی۔ سرکار کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ تقریر کرنے والے تو اب تمپوران کے گھر میں دعوت اُڑاتے ہوں گے۔“

”اُڑاتے دو بابا۔ دھن راتوں رات پانچ روپے فیسیری جوڑتے ہیں۔“  
 ”رے یہ بات نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ تہہ بیکار۔“  
 دسے سب تمپورانوں سے پیسے لے کر پھر ایسی بات نہیں کہیں گے۔ وہ ان کی زبان سے ملتی جلتی ہی کا ذکر کریں گے۔“

ادگتے ہوئے ایٹائی پھر بولا۔ ”یہ لوگ تاڑی خانہ بند کر دے رہے ہیں۔“

شمل گھبرا گیا۔

”بھوکے پیٹ سے لوٹ، کتے، بک شے کا کام چل جاتا ہے۔“  
 وہ بھی نہیں ہو سکے گا کیا؟

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

یہ نوجوان سداوتہ سداوتہ کی طرف بروں سے ایک بات اٹھی۔



اس نے کہا: ”ایک بولنے والے نے کہا کہ نائر تپور انڈیا اور ماہل تپور انڈیا  
(ہندو اور عیسائی مالکوں) کا آپس کا جھگڑا ختم ہو گیا۔ ان لوگوں میں پہلے کوئی جھگڑا  
تھا کیا؟“

کون کو بھی تقریر سننے وقت یہ شبہ ہوا تھا اُس نے بھی یہی سوال  
قد ہرایا۔

شکل نے جواب دیا ”سب قصوں کی باتیں ہیں، بچے! سب بے کار  
کھیت اور زمین لکھنے وقت اور کھیت آباد کرنے کا اقرار نامہ لکھنے وقت بڑی  
تین تین اور جھگڑا ہوا کرتا ہے۔ وہ امیروں ہی کے درمیان۔ دیکھو! اس وقت  
کھیت کے جو ماتھو (میتھو) اور ماتو (مادھو) تپور انڈیا ہیں۔ ان دونوں میں کتنی  
محبت ہے؟ غریب نائروں اور غریب عیسائیوں میں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔“  
انہوں نے یہ مان لیا جھگڑا امیروں ہی کے درمیان ہوتا ہے۔ لیکن  
اپنے طبقے میں عام مفاد کی بات جب آتی ہے۔ تب سب کا آپس میں خوب  
اتفاق رہتا ہے۔ صرف ’ماتھو‘ اور ’ماتو‘ ہی نہیں اوسپ اور کوہنڈن نائر  
ایشید (آپ) اور کٹ پے (کرشن پے) ایسے کئی لوگوں کے نام بھی ایشیائی  
نے سنائے۔ یہ سب کبھی الگ نہ ہونے والے دوست تھے۔

کون سب دھیان سے سن رہا تھا۔ اُس نے آپ اپنی راسخہ کا اظہار کیا۔  
”یہ سب جھوٹ ہے، سفید جھوٹ۔ میں کہتا ہوں کہ نائر عیسائی کو گالی دیتا ہے،  
اور عیسائی نائر کو لیکن اصل میں وہی طبقے ہیں۔ ایک میروں کا اور دوسرا غریبوں  
کا۔ اس دن ایک عیسائی تپور انڈیا ہی کو ہمارے تپور انڈیا نے پولیس کی مدد سے

گھر سے نکال دیا تھا کیونکہ انہیں اپنے قرض کا پیسہ واپس نہیں ملا تھا۔ سو جہاں  
 دھن اور دھان کی بات آتی ہے وہاں ذات کے باعث کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
 ایک دوسرے نوجوان کو کچھ اور کہنا تھا۔ ”یہ ٹھیک ہے۔ کہ اس عداوت  
 کے غریب نہ کر اور عیب نہ آپس میں پریم سے رہتے ہیں پھر بھی ہمارے ساتھ وہ  
 امیر متپوراؤں ہی کا سلوک کرتے ہیں۔ تنہا ہی فرق ہے کہ ہم لوگوں میں بھک مری  
 نہیں لیکن وہ بھوکے ہی دن کاٹتے ہیں۔ صل میں کوڑ پٹا کا کہنا نسیب ہے  
 کہ باتیاں تو دو ہی ہیں۔“

درمہانی طبقے کے لوگوں کے متعلق اس چرچائے شعل کے دماغ کو جگایا۔  
 اس قسم کے پچاسوں گھروں کی حالت اسے معلوم تھی۔ اُن سب کے پاس رہائش  
 کے لئے اپنے اپنے مکان تھے لیکن قرض لے لے کر اور بٹائی پر کھیتی کر کے  
 وہ سب کچھ کھو بیٹھے ہیں۔ اپنی بات سنیں سنے یہ کہہ کر ختم کی: ”اب وہ سب  
 فالتے ہی کرتے ہیں جیسا کہ ایرانیوں نے کہا ہے۔ متپوراؤں لوگ ہیں نہ؟ خود کام  
 کیسے کریں گے؟ اس لئے فلتے ہی فلتے۔“  
 یوں اُن کی بات چیت جاری رہی۔

جلد ہی سب باتوں پر غور کرنے کے لئے پشپ پٹی کے گھر ایک مینگ ہوئی۔  
 دور دور سے چیدہ چیدہ عیسائی اصحاب تشریف لائے۔ کٹناٹ کے دونوں گرجوں  
 کے پادریوں کے علاوہ دوسرے تین چار مٹھوں کے پادری بھی اس مینگ میں  
 شرکت کرنے آئے۔

کس موضوع پر چرچا ہوئی؟ یہ پریا اور پلپا لوگوں کو صاف صاف نہیں  
 معلوم ہوا۔ پھر بھی انھوں نے کچھ اندازہ لگا لیا۔  
 کورن نے کہا: ”وٹ کے متعلق ہوگی۔ ہم لوگوں کو بھی پہلے ہی سے  
 کچھ سوچ لینا چاہیے۔“

اس علاقے کے ایک نائر پر بھوکے گھر میں ایک مینگ میں صلاح مشورہ  
 ہوا ہے، ایسا سنتے میں آیا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس میں نائر، ایشورادر برہمن

سب شامل تھے۔ تین چار سنیا سی بھی تھے۔

کوئی بڑی بات ہونے والی ہے، ایسا محسوس ہوتا تھا۔ اندیشہ تھا کہ ہندوؤں اور عیسائیوں میں ایک جھگڑا ہی ہو جائے گا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد تین چار عیسائی پادری اُدھڑا پیچھے گریسہ میں اُن کی تشریف ہوئی۔ بڑے بڑے عیسائی گھروں میں بھی وہ گئے۔ پھر دہلی سے ریلوے کے ساتھ وہ پرنس ورنر کے جھونپڑوں میں بھی آتے جاتے دکھ دیے۔ بعض غریبوں کو گھروں کے پیچھے دیے، بعض کو کھڑے یوں دیکھ کر پرنس کے مددگار بن گئے۔

ایک ہفتہ کے بعد ایک دن شام کو کچھ بچے نے کورٹ سٹریٹ پر :  
 ”میں تو عیسائی بن رہا ہوں“

یہ سن کر پرنس حیران و ششدر رہ گئی۔

”یہ کیسے تماشا ہے جی!“

کچھ بچے نے کہا : ”کیوں ری، ہم لوگوں کے بھگوان نہیں ہیں؟“

”جی تو اس میں تم نے پہچانیں بھی تو کوئی راز نہ ہے“

”بچے ایک دوسرے کو لپکے لپکے دیکھ رہے ہیں سب سے بدلتا ہو رہا ہے“

”کچھ بچے کے بعد کی باتیں کر رہا ہے۔ کورٹ کو بھی آجیب ہے۔“

چروٹے نے پوچھا : ”تب تو عیسائی نہیں بنے ان کے لئے کوئی راز نہیں ہے“

”تو ان کی پوجا کرنے دے میں نہ؟ اس پادری کی باتیں مٹنی چاہیے۔“



کنجش کی سمجھ میں جتنا آیا تھا اُس نے کہہ سنایا اور آگے بڑھا " یہ پادری  
 بڑے گیانی ہیں۔ میں 'ایشیائی' اور پٹی اور پونٹی سب وہاں تھے "۔  
 کورن نے پوچھا " وہ سب بھی عیسائی بن رہے ہیں ؟ "  
 " ایشیائی اور میں نے تو یہ فیصلہ کر لیا ہے۔ تمپوران نے تو تم سے بھی  
 کہنے کو کہا ہے۔ پادری نے ہماری جھونپڑی کو نیا بنوا دینے کا وعدہ کیا ہے۔  
 ایشیائی کے لئے بھی وہ ایک نئی جھونپڑی بنوا دیں گے۔ آج مجھے دو روپے  
 ملے ہیں "۔

چروتا نے کہا : ہم عیسائی نہیں بنیں گے۔ ہم گھر میں کافی اور ماشن کی پوجا  
 کرنے والے ہیں "۔

کنجش نے کہا : میں بھی ویسا ہی ہوں۔ اب تمپوران نے کہا ہے کہ عیسائی  
 بن جانے سے ہم اور تمپوران ایک ہی جاتی کے ہو جائیں گے۔  
 کورن منس پڑا۔ " سٹلچن تو بچپن ہی میں عیسائی بن گیا تھا لیکن وہ  
 آج بھی پلین ہی ہے "۔

کنجش کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اُس نے اپنا فیصلہ ایک  
 بار اور دہرایا۔

" میں تو عیسائی ہی بنوں گا "۔

کورن نے بخیرگی کے ساتھ کنجش سے کہا : " آج وہ پردہ اور پتھر میں  
 تنی دھپسی کیوں لے رہے ہیں ؟ میں تمہیں بتا دوں گا۔ اب سب کو دوٹ  
 کا حق مل رہا ہے۔ اس سلسلے میں کسی بات کے لئے ہے "۔  
 چروتا نے اپنا فیصلہ دہرایا۔

لگے اتوار کو کچھتی اور اس کے گھر والوں کا 'گیان سنان' (ہفتپہر) ہوا۔  
کچھتی کا نام پیتروس ہو گیا اور مانی 'مریا' ہو گئی۔

یوں جب مذہب تبدیل کر کے عیسائی بنانے کا کام ادا ضرر چل رہا تھا،  
تب مانتو گھر والوں کے معتمد (بیرونی گھر) ایک مشہور سنیا سی آسن جاسنے  
عیسائی بنے ہوئے پریر اور پیتروس کو دوبارہ ہندو بنا رہے تھے۔ کچھتی پیتروس ہو گیا  
تو موہن (جان) امنتن ہو گیا۔ عیسائی اور ہندو بنانے کی اس بے تابی کا  
مطلب پرکن اور مین کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس مفاد میں کائنات کے  
پریر اور پیتروس کو یا دو کھداتریوں کے درمیان پسند کی طرح رد و سر سے دھمکے جارہے تھے۔  
لیکن اس وقت بھی ان کی روز نہ مزدوری دوسیر دھان ہی بدلتی رہی۔

اس نئی صورت حال نے قومی زندگی کو ایک نئی سمت میں متحرک  
کر دیا۔ جب پریر اور پیتروس کسی خاص مقصد سے مذہب تبدیل کرنے کا کام  
زور شور سے چل رہا تھا، تب بڑے بڑے کسٹوں 'زمینداروں' درباریوں  
کو ان کے مجموعی مفاد سے ایک قومی تنظیم میں شامل ہونے کی ترغیب دی۔  
اس تنظیم کا نام تھا "سٹیٹ کانگریس"۔

کاندھی ٹوپی والے کارکن ہر جگہ گھومنے لگے۔ پشپیلی اور مانتو  
گھومنے کے سب ان لوگوں کو ہر طرح ادا رہیم پہنچاتے تھے۔ پادری اور  
سنیا کی دونوں لوگوں کو اپدیش دیتے تھے۔

ایک دن اتوار کو گر جی گرجے کی پرارتھنا کے بعد لوگوں کے مندر

ہونے سے پہلے ہی بکاری اچن نے ”میٹھے کے بچوں“ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
 ”سب لوگ سٹیٹ کانگریس میں شامل ہو جائیں“

مکرانکراتی کے دن آشرم میں جمع شدہ ہندوؤں کو سوامی جی نے بھی یہی  
 اپدیش دیا۔ این، این، این کریوگم اور این، این، ڈی، پی یوگم کے جلسوں  
 میں بھی اسی قسم کے اعلانات کئے گئے۔

یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ سٹیٹ کانگریس نے ہی سب کو ووٹ کا حق  
 دلایا ہے۔ دکن کے بگان کے ماتھو (عیسائی) اور اتر کے ماتھو (ہندو) رات  
 کو کھانے کے بعد جب ملے تب دونوں کو ایک ہی موضوع پر باتیں کرنی تھیں۔  
 وہ ایسی باتیں کرنے لگے جن کے متعلق انھوں نے نہ تو پہلے کبھی سوچا تھا، اور  
 نہ ہی زندگی میں اس کی کبھی ضرورت ہی محسوس کی تھی۔

ماتھو نے پوچھا: ”تم کانگریس میں شامل ہو گئے دوست!“

”ارے بھئی، کیا کہوں؟ چار پیسے بھی اس کے لئے خرچ ہوئے۔ میں“

میری بیوی، بڑا لڑکا اور اس کی عورت سب شامل ہو گئے۔ اچن نے پچھلے  
 اتوار ہی کو کہا تھا۔ پھر اس ٹوپی والے کے ساتھ وہ گھر پر بھی آئے۔ ادیشن

۱۔ گرجے کا بڑا پردہ ہٹ۔

۲۔ عیسائی مسیح کو مارنے والے۔

۳۔ نائرسروس سوسائٹی سنگم۔

۴۔ نارائن غیر دھرم پر ہی پالک سنگم۔

اور کرشنل چن سب نے چند دے دیا۔ تم شامل ہوئے کیا؟

ماتو بھی شامل ہو گیا تھا۔ اس کے پانچ پیسے خرچ ہوئے۔ سو امی جی کے کہنے ہی سے وہ ممبر بنا۔ اُسے بھرتی کروانے کے لئے سب چیدہ چیدہ لوگ پیچھے تھے۔ کریوگم کی پھلی بیٹھک ہی میں بات طے ہو چکی تھی۔

ماتو کو اپنا ایک شک رفع کرانا تھا۔ اس نے پوچھا:۔ ماتو کتنے میں ذرا جتنا چاہتا ہوں کہ یہ لوگ اس طرح ممبر بنائے کیوں گھوم رہے ہیں، کریوگم اور اسٹب کا ممبر بننے میں تو ایک سا ایک مقصد ہے لیکن سٹیٹ کانٹریس میں کیوں شامل ہونا چاہیے؟  
ماتو نارگد بھی اس کا خلیک جواب معلوم نہیں تھا۔ پھر ہی اس نے مقصد کے متعلق اس کے ذہن میں ایک غیر واضح خیال تھا۔ اُس نے کہا:۔ سب کو دوست کا حق ہے۔ یہ سب ہو رہا ہے۔ ان کو چاہئے کہ جب سوٹ رہا تو نیانہ کی ایک جہ میں تھا۔ یہ کہہ رہے تھے:۔ سب لوگ بھگت ہیں، بھگت ہو جائیں۔ کانٹریس سے سب لوگوں کے ذمے کا کام رہے گی۔

ماتو، پاپا کے معروہ و ماہ میں اچانک ایک دل پیر ہوا۔ سب کا دل  
کیسے کر رہا ہے؟ کیا بات ہے؟

مجھے یہ نہیں معلوم۔ میں نے بون دو نہیں سنا دیا۔  
ماتو، جو کہ بیری تریسیا (ٹیریسیا) نے بوریہ گفتگو سن رہی تھی، پوچھا:

نہ جہان کے استعمال ہوتا ہے۔ ماتو کتنے کا مطلب ہے۔ تو بچے۔ لے جگہ کا نام۔  
یہ نام مکہ عیسائی کو مالا جکتے ہیں۔



”یہ لوگ ہمیں چاول یا دھان دیں گے؟“

ماٹھو نے کہا: ”ہاں، ہاں اسے پا کر کھانے کی تاک میں بیٹھے رہنا کافی ہے

..... دھان چاہیے تو پانچ روپے پنسیری خریدنا ہوگا۔“

”تب یہ لوگ کیا کریں گے؟“

بد اعتمادی کا اظہار کرتے ہوئے ماٹھو نے کہا: ”یہ لوگ سب کچھ کریں گے۔

ہمیں معلوم نہیں ہے کیا؟ ’کریوگم‘ اور پیرش سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟ سب فائدہ

دھن والوں کو ہوتا ہے۔ ہمیں کیا ملتا ہے؟ کچھ نہیں۔ ہم تو دس پنسیری کا کھیت

گھٹے میں آباد کرنے کے لئے مجبور ہیں۔“

ماٹھو نے مزید کہا: ”اتن زیادہ بیات دے کر ہم کھیتی کرتے ہیں جتنی اور

قرع دینے والے دھان اٹھائے جاتے ہیں۔ پھر بھی دینا باقی رہ جاتا ہے۔ محنت جو

کرتے ہیں سو فصول ہے۔ قرع کی رقم بڑھتی جاتی ہے کہیں دو گھور زمین سب سے تو اسے

بھی مقدمہ کر کے چھین لیا جاتا ہے۔ اس لوٹ کھسوٹ کو اور آسان بنانے کے لئے

ہی ہم سے پیسہ وصول کر کے کانگریس بنائی گئی ہے۔“

ماٹھو ناراضہ کہتا: ”کانگریس کو پیسہ تو اور جہاد سے ملے گا۔ ہزار ہزار

روپے تو پشپ بلی اور مانٹو گروں ہی سے دیئے گئے ہیں۔“

”یہ اس لئے دیا گیا ہے کہ ہماری زمین ہڑپ کرے“ رات میں دھان

بیچنے وقت پکڑے نہ جانے اور لگان کے روپے کم نہ ہونے کی سہولت ہے۔

یہ سن کر ماتو نار سوچنے لگا جو بھی ہو مگر تو وہ بن ہی گیا ہے ۔ شکایت  
 پیچھے رکھنے کے لئے کم سے کم ایک جگہ تو ہو گئی ۔ اس سے اُسے قدر سے اطمینان  
 ہوا ۔ س نے کہا : ”مانتو گھر میں ہمارے گھر کا پچاس پیسہ پیری کا ایک کھیت  
 زمین پڑا ہے ۔ میرا گھر اور کھیت بھی یہیں رکھے ہیں ۔ کانگریس میں ایک عہدہ دے کر  
 دیکھنا ہے کہ لوگ کیا کرتے ہیں ؟“  
 ماتھو کو بھی اس قسم کی ایک درخواست دی گئی تھی ۔

۱۲

شمس کورن، کھیتی وغیرہ سب کے کھیتوں میں بوئے بیج اُگ آئے۔ بو آئی کے بعد دھان کے پودے بڑھے اور اُن میں بالیں لگ گئیں۔ چاروں طرف کی ہریالی دقت آنے پر سنہرے رنگ کے منظر میں تبدیل ہو گئی۔

پشپیلی یوسف کے کھیتوں کی کٹائی کا وقت آ گیا۔ کورن کے کھیت ہی سے کٹائی شروع ہونے والی تھی۔ کھیت میں دھان پاک کر کٹائی کے لئے تیار تھا۔ اقرار نات کے مزارعوں کے علاوہ جو یوسف کے جو چھ کٹی کار تھے، چھتر نور وغیرہ دوسری جگہوں سے آباک سو مزدور اور بڑے گئے تھے۔ اسی کھیت کے ایک حصے میں باندھ کی بغل میں کورن کی جھونپڑی تھی۔ کٹائی میں پاتن بھی آیا تھا۔

اس کھیت میں پہلے کبھی اس سال کی طرح فصل نہیں ہوئی تھی، سارا کھیت دھان کی بالوں سے یوں بھرا ہوا نظر آتا تھا کہ ڈنٹھل کا پتہ نہیں چلتا تھا۔

---

سے کٹی کار۔ کٹیا یعنی جھونپڑی میں رہنے والے اس۔

کام کرنے والوں کو بھی کٹائی میں لطف دہرایا تھا۔ ایک قطرے میں  
شروع کرنے پر کٹائی مرنے میں دوسرے کنارے تک بڑھتی جاتی تھی۔ بالوں  
کے بھار سے پودے ایک طرف کو یوں جھک گئے تھے کہ انہیں کاٹنا بہت  
آسان ہو گیا تھا۔

شمس اور کورن کھیت کے جنوب مغربی کونے میں 'ترکو' کن ریس کن سے ایک  
طرف پہنچ گئے۔ لٹائی شروع ہو گئی۔ ایک آدمی اپنے کھڑے ہونے کی جگہ ہی سے  
چار بڑھیاؤں کاٹ سکتا تھا۔ اتنی زیادہ پیداوار تھی۔ اس لئے کاٹنے والے بہت  
آسانی سے آگے بڑھتے تھے پھر بھی چاروں طرف آتی ہی آتی نظر سے لگتیں۔  
کورن کے سہارے نہ ملنے نہیں تھے۔ وہ ہاتھیں دراز رکھنے کاٹتے، بالوں  
کے پیچھے ریختے ہوئے گھوم رہے تھے۔ کھائے والے، ریس کن کی بازو کے ساتھ لگا کر انہیں  
دیکھنا اس کا کام تھا۔

وہ دھڑکنے والے نہیں، دھڑکنے والے تھے۔ انہیں کھیتی میں گیا کہ شعلات پیدا ہونی تھیں۔  
سب کو دیکھ کر انہیں اتنی بڑی محنتیں پڑیں کہ وہ ایک اور کی حیثیت سے غصے  
کر سکتے تھے۔

وہ سنا دیا کہ ایک شخص بھی زمین پر گر جاتا ہے اور اس سے وہ  
برداشت نہ ہوتا اور وہ چلاتا ہے۔

"اے مجورن!"

ان کاٹنے والے نے سر اٹھا کر دیکھا۔

شمس میں ہر کورن سے بڑھ چکا تھا۔ "ادھر یہ کیا رہے رہی ہے؟"



وہ چینگ فورس آئے ہوئے مزدوروں میں سے ایک تھی۔

اس نے کہا: ”واہ رے، یہ کیسا تماشا ہے؟ پنچا کھیت کی کٹائی میں ایک آدھ بال ٹوٹ کر گر ہی جاتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات تھوڑی ہی ہے۔“  
کورن آپے سے باہر ہو گیا۔

”تم لوگ کیا کھاتے ہو؟ چاول نہیں کھاتے کیا؟ یہ میری محنت کا پھل ہے ایک ایک پودا دھیان دے کر بڑھایا گیا ہے۔ یہ سب کھیت ہی میں برباد کرنے کے لئے نہیں ہے۔“

قریب ہی کاٹنے والیوں کا دھیان اس طرف گیا۔ اتنا زیادہ کچھ گرا نہیں تھا۔ دو ہی ڈنٹھل تھے۔ پنچا کھیت میں اس سے زیادہ احتیاط سے کاٹنا ممکن بھی نہیں تھا۔ سارا دھان آدمی کے ہاتھ ہی سے کاٹا جاتا ہے۔

ایک پلیٹی نے کہا: ”پنچا کھیت میں اگر ایک چوڑی تھنی فصل کھیت میں نہ گرے تو وہ شاپ ہو جائے گی۔“

کورن کا غصہ اور جوش بڑھ کر مصلحہ خیز ہو گیا۔

اس کے بیچ میں ایک دوسری کاٹنے والی نے پوچھا: ”یہ سوہ کہاں کا

باشندہ ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پنچا کھیت دیکھی ہی نہیں ہے۔“

”بیوں جی، تم نے کیا کہا؟“ ورنٹی بڑے ہوئے کورن اس کی طرف بڑھ۔

کیسا غصہ تھا اس کا۔

وہ پلیٹی بھی کم نہیں تھی۔ اُسے کورن کا لالچ اچھا نہیں لگا۔ خوشحالی کے

چیت جینے میں سراسر ناز و محسوس ہونے والا وہ لالچ اسے شرمناک معلوم

ہوا۔ کیا دھان دیکھ کر آدمی اپنے آپ کو یوں بھول جاتا ہے؟ پتہ پوراں کو بھی اتنا لالچ نہیں ہے۔ وہ کورن کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

اس پلٹن کی طرف بڑھتا ہوا کورن کا ہاتھ چروٹانے دڑ کر پکڑ لیا۔ کورن نے ہاتھ چھڑا کر جانے کی کوشش کی۔ چروٹانے نہیں چھوڑا۔ وہ بولی: ”یہ کیسا پاگل پن ہے؟“

”واہ! دھان برباد کرنے سے روکا تو بڑھ بڑھ کر بول رہی ہے۔“  
 چروٹا کورن کو وہاں سے پکڑ کر لے گئی۔ اُسے اپنی قطار میں جا کر کھڑا کیا۔  
 اور رعب اور اختیار سے پوچھا: ”دھان دیکھ کر دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“  
 کورن ذرا ٹھنڈا ہو گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کا غصہ حد سے تجاوز کر رہا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی غلطی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اُس نے کہا: ”پان ہو تو زرا دوا!“

چروٹا کے سامان سے اس نے پان کی پوٹلی نکالی۔  
 ”دھان پوچھا؟“ پچھے سال بھی نیچے کھیت میں کاٹا تھا؟ تب اتنا غصہ کیوں دکھا رہے ہو؟“  
 ”یہ میری محنت کا پھل ہے نا؟“ بگڑنے لگائی ہوگی تب ہی نو فصل دیکھنے لگتی ہوگی؟“

”اوہ ایسا ہے! جس نے خود کٹائی کا کام کیا ہے اُسے اتنا بھی معلوم نہیں ہے کہ نیچا کھیت میں کٹائی کے وقت دھان گرتا ہے۔“  
 چروٹا کی دلیل کو کورن نہیں کاٹ سکا۔ اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

پان کھانے کے بعد اس کا دماغ اور بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ چاتن بھی وہاں پہنچ گیا۔  
 چر دت نے کورن سے پوچھا۔ ”کیا ہنسیا لے کر گھومے رہنا ہی کافی ہے؟  
 ایک جگہ کھڑے ہو کر در آنی کاٹ لو گے تو تھوڑی اور مزدوری مل جائے گی نا؟“  
 ”کاشٹے والوں کے پیچھے نہ لگوں تو دھان برہا د ہو گا؟“ کورن نے کہا۔  
 چاتن نے رائے دی۔ ”اتنا جھگڑا ہو گیا ہے۔ اب سب چوکے ہو گئے  
 میں گراتیں گے نہیں۔“

کورن چر دتا کی دایں طرف کھڑے ہو کر کاشٹے لگا۔ چاتن قطار بدل  
 کر چر دتا کے بائیں طرف پہنچ گیا۔ کاشٹے کاشٹے کورن، چاتن اور چر دتا تینوں  
 آپس میں باتیں بھی کرنے لگے۔

تھوڑی دیر تک کاشٹے کے بعد چر دتا نے کورن کے پیچھے تاک کر چاتن  
 سے کہا۔ ”چاچا، ذرا ادھر تو دیکھو! کتنا دھان گرا یا ہے؟“  
 کورن نے جہاں دھان کاٹا تھا وہاں بھی دھان گرا تھا۔ اس کا  
 چہرہ اتر گیا۔ اس نے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ دھوپ کے کارن میں ٹھیک سے  
 دیکھ نہیں سکا۔“

ٹھیک سے کوئی جواب نہ سوچنے کے باعث کورن کو یوں بات سناتے  
 دیکھ کر چر دتا اپنی ہنسی نہ روک سکی لیکن کورن کا مذاق اڑانا اس کا مقصد  
 نہیں تھا۔ اپنے بچے کی کسی نادانی پر ماں کو مسرت کی جو ہنسی آتی ہے، یہ  
 وہی تھی۔

کورن بھی ہنس پڑا۔

چاتن کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ غصے سے لڑتے ہوئے کورن کو چہرہ دتا  
کیسے پکڑ لائی، اُسے ڈانٹا۔ تب کورن نے پان مانگا۔ چروٹا نے دیا۔ تھوڑی  
دیر اس کے پاس رہ کر سارا غصہ دور ہو گیا۔ بے چارہ اپنی غلطی بھی سمجھ گیا....  
چروٹا میں کچھ طقت ہے۔

چاتن نے لمبی سانس لی۔

تینوں کانٹے میں معروف تھے۔ چاتن نے سوچا کہ پچھلے سال کی لٹائی کے  
وقت سے اب چروٹا کتنی دور ہو گئی ہے۔ ان دنوں چاتن نے اس سے کیا کہ  
کہا تھا؟ اس کے ساتھ مذاق کرنے اور دلچسپ باتیں کرنے میں ذرا بھی ہتکپہ  
نہیں ہوتی تھی۔ اس کا (چاتن کا) دل ان دنوں کتنا ہلکا تھا۔ وہ کہہ سکتا تھا  
سکتا تھا، کچھ بھی کہنے کو اس کا دل بلی کرتا تھا۔ لیکن آج؟ .... آج اس  
کا دل ایک مایوسی کے بارے میں بوجھل ہے۔ اس میں نہ تفریق کا جذبہ رہ گیا ہے  
اور نہ بولنے کی ہمت۔ کچھ کہنا ہی چاہے تو علق سے آواز نہیں نکلتی۔ اب اسے  
ایک گرسخت عورت سے بولنا تھا اور بدلی ہوئی حالت کے مطابق اسول اور  
روایت کا پابند بھی رہنا تھا۔ آج کی طرح کورن ان دنوں بھی چروٹا کے  
دائیں طرف کام کرتا تھا۔ آج تو اس کا حق ہے اور چروٹا کا اس پر۔  
وہ دریاں اب ایک ہو گئے ہیں۔ ان سب باتوں کے بارے میں چاتن  
سوچتا رہا۔

بغیر کچھ بوسہ دے گاٹ رہا تھا۔ اسے 'جو ایک بازی ہار چکا تھا'

سوچنے کے لئے کافی مراد تھی۔



کورن نے کہا: ”مجھے کچھ پینے کی خواہش ہوتی ہے۔ دل خوش رہنے پر بھی بھوک پیاس میں کچھ کھ پنی لینا چاہیے۔“

چروٹا نے مخالفت نہیں کی۔ اس دن گھر میں بھی کھا کر آئے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ سویرے تھوڑی باسی کھجی پی کر ہی دونوں نکلے تھے۔

کورن نے اپنی قطر سے ایک نئی سے کرپتی بھٹی میں رگھی دور پرے تاڑی کی پتھری لگا کر بیٹھ ہوئے یوسف نے یہ دیکھ لیا۔ کورن بھٹی کو اپنی بغل میں دبائے ہوئے لکلا۔

”بھٹی میں کیا ہے رے؟“ یوسف نے پوچھا۔

کورن نے جواب دیا: ”دو ڈنٹھل ہیں، ایک۔ اس سے آج کچھ نہیں کھایا ہے۔ زر پی (تاڑی) پینے کے لئے ہیں۔“

”ڈنٹھل! رکھ دو۔ یہاں یہ نہیں چلے گا۔“ کہتے کہتے یوسف اٹھ کر کورن کی طرف آئے۔ انھوں نے آگے کہا: ”کچھ کھایا نہیں ہے تو گھر جا کر کھانا۔ اقرار نامہ لکھتے وقت ہی یہ بتا دیا تھا کہ پُرانا ردج نہیں چلے گا۔“

کورن دنگ رہ گیا۔

”ارے! رکھتا کیوں نہیں؟“ مسیوران چلا کر بولا۔

کورن ادھر مرے کی طرف اپنی قطر کی طرف بڑھا۔ دوسرے کا سٹا ۱۰ اے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ بھٹی سے کورن نے نئی نکال کر رگھی دی اور دوسری طرف باندھ پر جا کر منہ نیچا کر کے بیٹھ گیا۔ اس وقت اس کی حالت قابو رہی۔ آدمی بھوک اور پیاس سب کچھ سہہ سکتا ہے لیکن بے عزتی نہیں سہہ سکتا۔

کدن سے تھوڑی دیر پہلے جو چٹیر نور والی جھگڑی تھی، بولی :- ”وہ اسی کے لائق ہے۔“

تب ایک دوسری نے کہا :- ”ایسا مت کہہ ری۔ بے چارے نے پانی اور کچھڑ میں کھڑے کھڑے اپنی محنت سے یہ سب اُچھایا ہے نا؟ تمپوران نے اس سے آنٹی بکھو کر ٹھیک نہیں کیا۔“

ایک تیسری نے کہا :- ”اس کے جیسا اپنے تمپوران کا بھلا سوچنے والوں میں نے دوسرا نہیں دیکھا۔“

چوتھی بولی :- ”تمپور نوں کا بھلا سوچنے والوں کو ایسا ہی تجربہ ہوا کرتا ہے۔“  
 کچھ دیر تک نورن یوں ہی بیٹھا رہا۔ اُسے چپ چاپ بیٹھے دیکھ کر تمپوران نے ڈانٹا۔ وہ پھم اٹھ کر کاٹنے والوں کے پیچھے کھوسنے لگا۔

۱۳

دھان چکنے کے بعد لوگ کٹائی کی طرف نظر لگائے۔ عہر کے ساتھ قحط کا سامنا کر رہے تھے۔ کورن کے گھر میں کئی روز سے کھانسنے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ دوسرے لوگوں سے جتنا ادھار مل سکتا تھا اتنا وہ لے چکا تھا۔ اب ان لوگوں کے پاس بھی کچھ نہیں رہا۔ اس طرح بھوکے رہنے کے دنوں ہی میں کٹائی کے دن آگئے۔

شام کو سب نے آغوشوں کے بوجھ باندھ باندھ کر کھلہان میں لے جا کر رکھ دیئے۔ تب تک اندھیرا ہو چکا تھا۔

تمپوران نے اعلان کیا: "آج کچھ نہیں ملے گا۔ سب لوگ اپنی اپنی پتیلی، ہر دیکھا کر چلے جاؤ۔"

اس طرح کھلہان سے سب لوگ لٹکی گئے۔ پکڑے میں چپکا ہوا دھان کا ایک دانہ بھی کوئی اپنے ساتھ نہیں لے جاسکا۔ ایسا قحط کی پریشانی نے اپنے خونچاہ میں جو ساگ توڑ کر رکھ تھا، تمپوران نے اسے بھی وہیں رکھوا لیا۔

"یہ دن کیسے گزاریں؟" اس فکر نے چودتا کے اندر گویا آگ سی بھڑکادی۔

کورن جہم اور دماغ دونوں سے تھکا ہوا تھا۔ اس روز صبح وہ ہوشوشی غسوس کر رہا تھا  
اس کا کیا بچہ مر ہوا؟ اُسے کچھ نہیں کہنا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا۔

پتروں کی بیوی ذرا چلا لگے تھی۔ پتوروں کی تیز نگاہ سے ہوا کو وہ قریب  
یکے بعد دیکھانے لگا تھا۔ اسی یہ جہد وہ ان کو پتروں اور کورن کے درمیان میں  
بانتا لیا۔ رات کو ہی لوگوں نے دھان ان بارے میں سنا، یا ان کو ان اور کورن کے درمیان  
دوسرے دن چروٹا اور کورن کی پیسٹ کھانی پر گئے۔

کدو کے وقت کورن لٹی باتیں کہتے اور کورن کی سوچ رہا تھا۔  
پتوروں سے وہ بغاوت بھی کر بیٹھے۔

کاتے والوں کے پیچھے وہ سچ بھی گھوم رہا تھا لیکن وہاں گڑا ہے  
یہ نہیں دیکھتا تھا۔ کسی سے بھی نہیں بگڑتا تھا۔ آئندہ وہ اپنے جیب لوگوں سے  
تھکڑے گا بھی نہیں۔

اس طرح جب وہ گھوم رہا تھا۔ چپہ لور کی ایک مزدور نے پان کھانے  
کے لئے بڑا۔ ان کے لئے کھانے، اس نے پوچھا۔

”کوئی بچہ سال کہاں کام کیا ہے؟“

”دبئی میں اس سال۔ سال بواہوں۔“

”بچے سال نہ ہی یہاں کافی میں آتے تھے۔ اس سال کھیت ہاں بہت

گروہ ہے۔ بچے سال تنہا پیدا بھی نہیں ہو تھا۔“

تورنی دریا کے لئے کورن نے کچھ نہیں کہا۔ مزدوروں نے بات کے

بہت سے بچے سال ہاندھ پر آئے پر کھیت میں ترے کو جی ہی نہیں کرتا تھا۔



— کھیت میں کچھ تھا ہی نہیں۔ اس بار تو یہ کاٹنے کاٹے ختم ہی نہیں ہوتا ہے۔“

کورن ذرا تن گیا۔ اس نے کہا: ”سچ کہتا ہوں بہن، میں نے کتنا کشت اٹھایا ہے، یہ کہہ نہیں سکتا۔ میں نے جی تو ذکر کام کیا ہے۔ لیکن....“

کورن نے آگے کچھ نہیں کہا اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ اپنی اس دن کی حالت رونا چاہتا تھا لیکن احساسِ خودداری نے اسے اور کچھ کہنے سے روک دیا۔ پھر بھی وہ عورت اس کے دل کی بات سمجھ گئی۔

وہ بولی: ”یہ تمہارا بڑا لالچی ہے۔ اتنا لالچی کہ اس کے برابر کسی کو میں نے اس دنیا میں دیکھا ہی نہیں۔“

وہ یوسف کے بہت ہی بڑھے ہوئے لالچ کی کہانیاں سناتے لگی۔ سب سن کر کورن نے کہا: ”میرا تو ایک ہی خیال ہے، وہ مال فق ہے، بے رحم ہے! یہاں میں جاتا ہوں۔ کام کیا ہے۔ وہ دن بھی خوب پیدا ہو جاتا ہے۔ کھوئی کی ذمے داری پہلی بار لے کر میں نے کام کیا ہے۔ میری ایک قننا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ اس میں پیداوار کتنی ہوتی ہے؟“

کورن کو ڈانٹا۔

دوپہر کو کورن یوسف کے پاس گیا۔ اس میں کھڑے ہوئے کی حالت میں تھی۔ جا کر تھوڑے پھینکے۔ وہ ان گنے کا اس کا خیال تھا لیکن یوسف کا رٹ دیکھ کر اس نے وہاں مانگنے کا خیال ترک کر دیا۔

ساری کے رویہ میں کتنا فرق آ جاتا ہے۔ بوائے کے روز ہے اب

کہتی تھیں! اُن دنوں ملنے پر یوسف ہنستے تھے۔ خیر شریعت پوچھتے تھے۔ ہمدردی کا اظہار کرتے تھے۔ کہتے خوش مزاج نظر آتے تھے۔ لیکن آج؟ ... جہان پہچان کا بھی انداز نہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں، آج تو ایک قسم کی نفرت، ورے اعتنائی کا اظہار کرتے ہیں۔

یوسف نے کورن کو کڑی نظر سے دیکھا۔  
کورن نے کہا: "داس کی ایک عرصہ ہے"  
"کیا ہے؟"

"دس پہلے پہل دہشتی میں شامل ہوا ہے۔"  
"اس لئے؟"

اور کچھ نہیں، کھیت کی پیداوار فوراً الگ تاپنی جائے اور ہٹا چکا کر  
کتا دھات ہوا ہے۔

کچھ دیر تک یوسف نے جواب نہیں دیا۔ یہ غصہ تھا۔ اور ابھی نہیں  
گئی۔

کورن نے پھر کہا: "داس یہ جانتا ..."

یہ میری سال بھر کی آمدنی بھی تھی باقی بے سبب یہ رنگ مت دکھ!  
چلا جائیگا سے!

کورن نے ہنسنے چاہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی درخواست  
میں کیا غلطی تھی۔ اس کے کہنے میں تو کوئی غلطی نہیں ہوئی؟ کیا وہ سوال ہی  
منطقی؟ شاید وہ ایک دس کے حق سے بعید بات تھی۔

اس دن دوپہر ہونے پر یوسف چلے گئے۔ دوپہر کے بعد چاکو آیا۔ اس دن کٹائی کے بعد ہر ایک مزدور کو ایک آنٹی ملنی تھی۔ بوجھ کھلہان میں پہنچانے کے بعد ہر ایک آدمی ایک ایک آنٹی چاکو کے سامنے رکھتا تھا اور وہ اس میں سے کچھ کھینچ لیتا تھا اور باقی دے دیتا تھا۔ کورن کو خسوس ہوا کہ اس کی آنٹی میں سے چاکو نے ذرا زیادہ لے لیا ہے۔ لیکن چرتا جب آنٹی لے کر آئی تب چاکو نے قاعدے کے خلاف آنٹی اٹھا کر دیکھنے کے بعد چرتا کی طرف غور سے دیکھا اور نام کے لئے ہی اس میں سے ایک ڈنٹھل کھینچ لیا۔

چرتا جب اپنی آنٹی کورن کی آنٹی کے ساتھ باندھنے لگی تب کورن ایک چیتے کی طرح گرج کر بولا۔ ”نہیں، میری آنٹی میں نہ باندھنا۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔“

چرتا نے نہیں چھوڑا۔ اس نے رعب سے پوچھا۔ ”کیا ضرورت ہے؟“  
تاڑی خانے میں لے جا کر برباد کرنا ہے؟“

”جا، جا۔ اس کا فیصلہ میں خود کروں گا۔“

کورن کھڑا کھڑا دانت پیس رہا تھا۔ اس کا غصہ حد سے تجاوز کر رہا تھا۔ میریا نے چرتا کو سمجھایا۔

”نہیں، اچھی۔ میں نے پیسے کے لئے وہان اور پیسہ خود دیا ہے۔“

چریت مبینہ ہونے پر بھی فاقہ ہی چلتا ہے۔ آج تھوڑا جو ملا ہے اُسے بھی سہہ جا کر تاڑی خانے میں دے آنا چاہتا ہے۔ اگر سدا ایسا ہی ہوا کرے تو کیسے کام چلے گا؟“

”ایسا ہی ہوتا ہے چر دتا بہت کچھ دیکھ کر بھی نہیں دیکھا دجیے ہو سکے بڑے  
 پامیے۔ ان مردوں کو سہارا دے کر ہمیں لوگوں کو آگے سے جانا ہے۔“  
 کون پنی آنٹی بھتی میں رکھ کر جاتے دیکھا۔

حرف تارے کہا: ”ات سب سے روٹ ہے۔ ابھی بی کر آئے تھے جو ابھی بھات  
 نہیں کھا تھا۔ گھر جا کر اسے بال کر اور کوٹ کر پالیاں تیار کر کے بعد ہی  
 بھات پانا ہے۔“

”میں سچ آؤں گا ہی نہیں۔“

ایک آنٹی ہون سے جتنی میں جتنی تھی تھی کورن نے سے کہہ کر پنی کورن میں  
 فرما دیا۔ ”خیر وہ بھلا نہیں سکا۔ وہ بھلا نہ چاہتا تھا۔ یہیں ان کے پاس  
 کی ہون سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ اس سے اور کورن سے ایک بون سے  
 مانگی۔ لیکن ادھر نہیں ملی۔“

نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔

نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ وہ پتھر سو پتھر کی سب سے جتنی تھی۔  
 نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ وہ پتھر سو پتھر کی سب سے جتنی تھی۔

کورن کو کورن ہوا جیسے وہ رو پڑے گا۔

نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ وہ پتھر سو پتھر کی سب سے جتنی تھی۔

نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔

نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ وہ پتھر سو پتھر کی سب سے جتنی تھی۔  
 نہ سب سے جتنی ہون سے جتنی تھی۔ وہ پتھر سو پتھر کی سب سے جتنی تھی۔



اس کے دماغ میں بے چینی پیدا کرنے والے خیالات کے جو فقرے اور الفاظ میں  
پنہاں تھے، اُن کا غیر واضح اظہار تھا۔

وہ چھ سو پینسیری کے کھیت کار رکھوالا تھا۔ اُس کھیت میں چلتا ہٹ تھی، غور  
تھا۔ اس کے بعد کئی غصہ پیدا کرنے والے واقعہ کی یاد۔ تنپوران کا بیٹا اُس کی  
چروتا کو گھور رہا تھا۔ یہ اُس نے دیکھا ہے۔

## ۱۲

کٹائی کا کام اب خوب زوروں پر تھا۔ دن بھر کٹائی اور رات کو ڈرائی، کٹائی  
میں دن رات یہی فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کوئی سوتا نہیں تھا۔ سب جگہ آنتی دن  
ڈنٹھل اور پول ہی پول لٹا آتا تھا۔ رات دن کام کرنے پر بھی کام ختم نہیں ہوتا۔  
آدنی کا تن من و رہا غ سب ایک مٹین کی مانند مل کر کام کرتے تھے۔

زوروں پیسری کے بہت دد و رنگ پھیلے، ہسے بڑے کھیتوں میں سے  
ایک ایک ڈنٹھل در آنتی سے کاٹ کر آنتیوں میں باندھ کر رکھنا، سب آدنی ہی  
کے ہاتھ سے ہوتا، پھر آنتیوں کے بوجھ بنا کر اچھیں مہ پر رکھ کر کھلہاں میں پہنچا۔  
کھلہاں میں بہت جگہ چاروں کی طرح مبارکے بنا دھان دکھائی پڑتے تھے  
سب دھان آنتیوں کو پاؤں سے روند کر ڈنٹھل سے الگ کیا چکاتے تھے۔ اب  
سکھا کر اور اس سے پہلے دھان نٹل کر دھان گوداموں کی اندھیر کی کوٹھڑیوں  
میں بھردیے گا کام ہوتی ہے۔

سی عظیم کام میں جو لوگ مصروف ہیں ان میں سے کسی کو بھی نہ تھکاوٹ کا خیال

نُستی اور نہ بھوک پیاس، کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ سلسلے میں بھوک پکانے کے لائق چاول ہوا تسلہ بھر دھان رہے تو کسے بھوک کا خیال رہتا ہے؟

یوسف کے کھلہان میں کام کا ٹھکانا نہیں۔ کئی دنوں کی کافی ڈنٹیاں ڈھیر کی ڈھیر رکھی ہیں کہیں عورتیں مڈائی کر رہی ہیں کہیں ڈنٹیل سے لگائے ہوئے دھان کی نیپائی مہور ہی ہے۔ اور کہیں پیلا دھان کو تول جا رہا ہے۔ کھلہان میں کہیں بھی تل دھرنے کے لئے جگہ نہیں ہے۔

اس بھیر بھرتے اور تنگی کی جگہ میں بھی کورن کو یہ خیال رہتا ہے کہ اس کے کھیت کا دھان کہاں رکھا ہے۔

ایک دن شام کو کٹائی سے لوٹنے پر اس نے دھان کے ڈھیروں میں سے کئی ڈھیر اپنی جگہ پر نہیں دیکھے۔ انہیں ڈھیروں میں کورن کے کھیت کے ڈھیر بھی تھے۔ وہ سب پیلا دھان نکالنے کے بعد یوسف کے گودام میں جلسہ جا چکے تھے۔

یوسف کھلہان میں ایک جھونپڑی میں بیٹھے تھے۔ کورن نے قریب جا کر پوچھا: ”تم، داس کی رکھوالی والے کھیت میں کے تینوں ڈھیر میں کتنا دھان تھا؟“

”یہ جان کر کیا کرے گا؟“

”داس یونہی جانتا چاہتا ہے۔“

کورن کو یقین تھا کہ یہ جانتا اس کا حق ہے۔

یوسف جھونپڑی کے چھپرے میں کھونس کر رکھی ہوئی چھڑی کھینچ کر اس پر چل پڑے اور کورن کی پیٹھ پر ایک بنیت جر دیا۔ دوسرا پٹنے سے پہلے ہی پتھر دس نے اسے کھینچ کر ہٹا دیا۔ اشیائی اسے وہاں سے کھینچے گئے۔ یوسف نے غصے میں گالی بکنا

شروع کر دیا۔

تب تک چرت بخت گئی اور کورن کو اپنے ساتھ لے گئی۔ کورن گویا بے ہوشی کی حالت میں کھینچتا چلا گیا۔

شمال پہنچنے پر اس نے پوچھا: ”تم نے فاضل کی بات کیوں یوں بھی تھی؟“ میں تو لکھیا ہوں۔ اس نے سال ہو جانے پر بھی مجھے یہ سب باتیں معلوم نہیں ہیں۔ پوچھتا بھی نہیں۔“

تو بہتر دس گئے کہ: ”کتنا بھی ہوا ہمیں اس سے کیا؟“ انہیں کیوں؟ ”میرے پیارے“ ”دو دن پہلے آج اس پر سہ رچ کیا۔ تم سے کہا کہ یہ راز اور دوری کی کتنا دیر ہو۔ یہ سب باتیں نہیں پوچھنا چاہیے۔“

اس کا سوال ماوا اس پر تھا کہ: ”پر راز کی غلطی کیا؟“ ”اور“ ”ان کے وہی“ ”تو تم مجھ کو دھوکا دے رہے ہو۔ اور کتنا دیر ہو۔“ ”یہ باتیں ہوتا ہے۔“ ”تم سے جواب دے۔“

”تم کیوں جا نہیں؟ اب تک کس کی راز؟“ ”میں کو یہ معلوم نہیں۔“

۔۔۔

میں نے اس کو صبر سے کہا: ”جی ہاں کورن کو لکھا ہوا ہے کہ میں جا رہا ہوں۔“ ”اور“ ”میں جا رہا ہوں۔“ ”میں نے کہا کہ بعد چر دتا ہے۔“ ”میں نے کہا کہ کورن کو لکھا ہوا ہے۔“ ”میں نے کہا کہ کورن کو لکھا ہوا ہے۔“

نہ پر بات نہ اٹھا بیٹھیں۔

میں نے کہا: ”اور“ ”میں نے کہا کہ کورن کو لکھا ہوا ہے۔“



اونٹنی کے لڑکے کو پیٹ رہے تھے۔ چاکو کو ادھر پاس ہی دیکھ کر اس سے کہہ کر کورن اور چروتا چلے گئے۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ صاف شفاف چاندنی چمک رہی تھی اور ادھر ادھر کی جھونپڑیوں میں دھان کوٹنے کی آواز بند ہو گئی۔ لیکن سب جاگہ آگ جل رہی تھی۔ کھانا پک رہا تھا۔

کھلہان میں مڈائی جاری تھی۔ دوڑتی ہانپتی چروتن کھلہان میں پہنچی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اب بھی اُس کے چہرے پر خوف چھایا ہوا تھا۔ وہ گھوم گھوم کر دیکھتی تھی۔ مریا نے جو کھڑی کھڑی مڈائی کر رہی تھی، پوچھا۔ ”کیوں چروتا؟ کیا بات ہے ری؟“

چروتا کچھ بول نہیں سکی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی ڈر گئی ہے۔ کیا بات ہے ری؟ کچھ دیکھا کیا؟“ ایک بڑی عمر کی پتی نے پوچھا۔

س نے کہا: ”رات اور سویرے کا خیال کئے بنا اکیلے گھومنا ٹھیک نہیں ہے۔ ن کھیتوں میں پریت رہتے ہیں۔“

چروتا کی دھڑکن کچھ کم ہو چلی تھی۔ بھوت پریت کے ڈر سے اس کی یہ حالت نہیں ہوئی تھی، یہ بات ظاہر تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ بہت دور تک پہنچ کر نئے دالے زہریلے سانپ سے بھاگ کر بچی ہو۔

”کیا بھاری؟“ سب نے پوچھا۔

چروتانے جواب دیا: ”کچھ نہیں..... میں دوڑی دوڑی آئی ہوں،  
اس لئے بانپ رہی تھی۔“

ایک نے اسے غور سے دیکھ کر کہا: ”چھی، تو ڈرگئی معلوم ہوتی ہے۔ ڈرگئی  
ہے تو کہہ! اس کے لئے کچھ تدبیر کی جاسکتی ہے۔“

چروتانے جواب دیا کہ وہ ڈری نہیں ہے اور دھان میڈنے میں مصروف  
ہو گئی۔ وہ کچھ بولتی نہیں تھی۔

مریائے پوچھا: ”تو کیوں چپ ہے چروتا؟ کورن سو گیا کیا؟“  
”نہ، ایسے ہی دچار میں ڈر رہا بیٹھا ہے جس نے کام کیا ہے اس کا یہ جاننے  
کی خواہش کرنا قدرتی بات ہے کہ کھیت میں کتنا دھان ہوا ہے۔“  
”یہ کیوں جانتا چاہیے ری؟“

”یونہی۔“

”یہی بات ہے۔ کیا اس نے کچھ کہا؟“

”نہیں، منہ تک نہیں کھولا۔“

”تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد مریائے آہستہ سے پوچھا: ”تو ڈر کر کیوں“

بھاگی تھی بیٹی؟“

یسا محسوس ہوا کہ جیسے مریائے تھیک تھیک اندازہ لگا لیا ہو۔

”بھی بتاتی ہوں امچی، اُدھر چلو!“

چروتا اور مریا پوآل کے ڈھیر کے پیچھے چلی گئیں۔ دردناک لہجہ میں پر دتا

نے ساری بات کہہ سُنا لی۔

”کھیت کے اس پار پیڑوں کے سایہ میں جب وہ بچی تنبی معلوم کیے ، کہاں سے ، چاکو دہاں آدھمکا“..... چروتانے اپنی چھاتی مریا کو دکھائی وہاں ناخنوں کے نشان لگے تھے۔ اس کے کپڑے کا سرا بھی پکڑا پکڑی میں پھٹ گیا تھا..... کسی طرح وہ چاکو کا ہاتھ چھڑا کر بھاگی تھی ۔

مریا کو یہ بات سن کر تعجب نہیں ہوا۔ چروتانے آخر میں کہا : ”جب سے ہم یہاں آئے ہیں تب سے ہی وہ مجھے گھورا کرتا ہے۔ ایک بار اس سے (کورن نے) کہا بھی تھا : ”تمرا عورتوں کے پیچھے سے ہٹ جاؤ“ مجھے شروع ہی سے اس کے بارے میں شک تھا“

مریا نے آہستہ سے جواب دیا : ”ایسا ہی ہوتا ہے بیٹی ! وہ سب جوان لڑکیوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ چار پانچ کو اُس نے پکڑا بھی ہے۔ وہ اسی کٹائی میں آئی ہوئی لڑکیاں ہیں۔ انھیں ڈھیر کا ڈھیر دیتا ہے۔ اُسے تیری طرف گھورتے ہیں نے بھی دیکھا تھا“

’ میں نے بھی دیکھا ہے۔ پر یہ یدوت چپکے چپکے کر پکڑے گا۔ یہ میں نے نہیں سوچا تھا‘

”ایسا ہی یہ چھوٹے تپوران لوگ کیا کرتے ہیں بیٹی ! انھیں پر تن پہن ہی کی لڑکیاں چاہئیں۔ جب سے ہماری لڑکیاں بلوچ اور حمیر پہننے لگی ہیں تب سے یہی حالت ہے“

تب چروتانے کہا : ”یہ کہیں گھر میں جان جائے تو.....“

مریا نے گھبرا کر کہا : ”او بیٹی ، چپ ، چپ ! وہ جان جائے تو

چپ نہیں رہے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ دگ اُسے ختم ہی کر دالیں گے۔  
 ”جی جی وہی ڈر ہے۔“

”ہوستیہ رہنا کافی ہے، ایک دو سال میں ایک دو بچہ ڈر رہے  
 تب کوئی ڈر نہیں۔ تم ڈر دست بیٹی! کورن سے کچھ منٹ پہنا :  
 ’نئے بچہ شرمیلی ہے نا۔ کیسے کہوں گی؟‘“



## ۱۵

اس دن بشل بلی یوسف کے یہاں مزارعوں کے حساب چکائے کا  
کا دن تھا۔ اُن کے سب مزارعے جمع تھے۔

سب سے پہلے شمس کا حساب ہوا۔ یوسف نے حرب کر کے بتا دیا کہ  
شمس نے پچیس پنیری دھان اور پچیس روپیہ ادا کر لیا ہے وعدے کے مطابق  
پورے دن کام کیا ہے اور باقی ساتی سب کاٹنے کے بعد اسے چالیس پنیری  
دھان اور ملنا چاہیے۔ اُنھوں نے پوچھا :-

”کیوں رے حساب ٹھیک ہے نا؟“

اس جمع تفریق کے بارے میں شمس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ دھان اور  
جس خرچ وغیرہ حسابی باتیں نہیں جانتا تھا۔ تین سال سے ادھر سے اُس کا  
حساب اسی طرح ہوتا آیا ہے۔ تپوران کچھ جوڑتے، کچھ نہا کرتے اور آخر میں  
پوچھتے :- ”حساب ٹھیک ہے نا؟“

بہشتہ کی طرح اُس نے جواب دیا :- ”جی!“

اُس کی عادت ہی ایسی تھی۔

جو کچھ ہو رہا تھا اُسے کورن چپ چاپ کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اُسے حیرت ہوئی۔ حساب جوڑنے کا یہ کونسا طریقہ ہے؟ چھ ہزار پنسیری کی کھیتی کے مکھیا پران کی آمدنی چالیس پنسیری دیتا۔ قرض اُدھار کی جو باتیں ہیں وہ سب ٹھیک ہوگی کیا؟ کورن کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس طریقے سے دوسروں کو کتنا اُٹے کا بائٹے ملتا اور کھوئی کے لیے کچھ نہیں دیا۔

ایک ایک کر کے دوسروں کا بھی حساب ہو گیا۔ سب تپوران ہی جوڑنے لگے۔ اُنیس کو دس پنسیری اور پسی کو پندرہ، ایسا حساب ہوا۔

یہ سب دیکھ دیکھ کر کورن کا اضطراب بڑھت گیا۔ اُسے کچھ بوجھنے کی طبیعت ہوئی۔ تپوران خود ہی اس طرہ کیوں حساب کرتے ہیں؟ اس میں سے بڑا بھاری دھوکہ معلوم ہوا۔ اُس کا خون گرم ہونے لگا۔ کوئی کچھ نہیں بولتا۔ سب چپ چاپ ان کا حساب مان لیتے ہیں۔ اچھا، اس کو سب کے ٹکڑے لگیں گے۔ اب اس میں کورن کا حساب کرنے کی باری آئی۔ یہ اُس نے جیسے سب سے پوچھا، اُس سے بھی پوچھا۔ تو سب کتھن لیا۔ وہ تو کورن کو ست دان بہ وقت یا در بتا رہے تھے۔ اُس نے کہا:

یوسف نے حساب دیکھ کر بتلایا: "پنس روپے اور پانچ سو روپے کورن چرنک پڑا۔ اس نے بیس روپے اور پندرہ سو روپے دیے۔ یہ خیر خیر شہور ہے۔ یہ اُس کے منہ سے نکلا گیا۔ یہ غلط ہے۔"

یہ غیر متوقع تھا۔ کورن اور یوسف دونوں چونک پڑے۔

حساب — وہیں سے سر اٹھا کر تمپوران نے پوچھا ”کیا کہا رہے؟“  
 ”داس نے اتنا نہیں لیا۔“

”پا جی کہیں کا۔ تو حساب بتاتا ہے؟“

غصے کے مارے آپے سے باہر ہو کر یوسف کو دکر کھڑے ہو گئے۔  
 ”کیوں رہے، میرا حساب غلط ہے؟ صرف تیرے لئے میرا حساب غلط  
 ہو گیا؟ بے شرم کہیں کا!“

پتروس نے کہا ”رے کورا، تمپوران کا حساب کیسے غلط ہو گا؟“

”یہ، نے جو بتلایا، اتنا ہی میں نے لیا ہے۔“

تمپوران نے پتروس کو قصور وار ثابت کیا۔

”ایسے شور آدمی کو لا کر یہاں کام میں لگا کر تم نے، یہی غلطی کی ہے۔“

یہ سنے اُس دن کہا تھا۔ دشت، ”میرا حساب غلط ہے؟“

سب نے مل کر کوران ہی کی غلطی نکالی۔ وہ بھول کر رہا ہے۔ تمپوران

کا ہی حساب ٹھیک ہو گا۔

کورن سوچا کرتا تھا کہ اُسے چروتا کے لئے کپڑا بننا، جھونپڑی کھڑی کرنی،  
 باپ کے پاس کم زکم ایک جینے کا خرچ بھیجنا، ایسے کتنے ہی کام پورے کرنے  
 ہیں۔ اس سب کے لئے اتنا دھانا ملے گا۔ ایسی حالت میں اس سے بچوں  
 کیسے ہو سکتی تھی؟ پھر بھی اس کی سچی جھوٹ میں بدل گئی۔ زندگی کے خواب  
 سے تحریر شدہ سچائی جھوٹ بتائی گئی۔ اس زبردست دھوکے میں رہا۔

کے ساتھی بھی اُسے قصور دار ٹھہرانے لگے۔

کورن اپ رتہ تپووران نے پھر سے حساب جوڑنا شروع کیا۔

بڑے کورن کی روٹ سننے سننے جذبات اور حساسیت سے بے قرار ہو رہی تھی۔ ایسا اضطراب اور بے چینی زندگی میں اس نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔

یہ واقعہ ت..... ہاں بہت پہلے ہوئے ہیں۔ لیکن ان دنوں

وہ یوں مضطرب نہیں ہوا تھا.....

”نہیں تمہیں کیا جاتا ہے؟“ ان کا یقین کیوں کر ٹاپا پیسے؟.....

”وہاں تک کر کے کیا کریں گے؟.....“ اُسے پیدا کرنے میں وہ کتنی محنت کرتے ہیں؟

آج کو ان کو پہلے پہل محسوس ہوا کہ اس کی ساری محنت کا بھل وہ ہو گیا

”وہ حساب جوڑنے والے بڑے بڑے تھے۔۔۔ اس کا (کورن کا) بھی گزارا ہونا ہے۔

اس کی جی حق ہے۔ وہ کام کرنے والا ہے۔۔۔ اس دستان اور دھن میں

اُن کا بھی حصہ ہے۔۔۔ کسی کو رحم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔

کورن نے دستان سے ہونٹ کاٹ کر دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ کیوں

نہ زور سے رو پڑے۔۔۔ کیوں نہ صاف عرف و دو باتیں کہ۔۔۔

برائے کا بڑی حق ہے۔ وہ نہیں دیں گے تو وہ جبراً اپنا حق لے گا۔۔۔

کیوں نہ اس دسویں۔۔۔ کی گردن موڑ دے۔۔۔ کیوں نہ ایک شعل

سے اُن کی کوٹھی کو۔۔۔ کورن کو محسوس ہوا کہ اس کا دم

تپوورا رہا ہے۔



اس نے قریب کھڑے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ سب کے سب جذبات سے عاری اور بے حس کھڑے تھے۔ اُن سب کو کچھ محسوس نہیں ہوتا کیا ؟  
 تمپوران نے سر اٹھا کر سنا پایا۔ ”تمہیں بارہ پنیری دھان ملے گا۔“  
 ”ارے یہ کیسا حساب ہے ؟“

یوسف کا غصہ اب تک ختم ہو چکا تھا۔ ایک بچی سی مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے کہا: ”حساب جھوٹ نہیں بولے گا رے!“  
 ”کتنی پنیری دھان میرے لئے ملے ہوا تھا؟“  
 ”اقرار نامے میں یہ صاف ہے۔“

”ایک بات کہوں گا۔ مجھے ایک ایک دن چھوڑ کر ایک ایک آنٹی ہی دی گئی ہے۔ ایک آنٹی ایک بار پینے کے خیال سے اُنھانی گئی تو وہ بھی چھین لی گئی تھی۔ یہ کیسا حساب ہے تمرا؟“

”رے یہ سب اُنسی دن ملے ہو گیا تھا نا کہ پورے رواج کے مطابق کچھ نہیں ملے گا؟ ملے کی گئی رقم سے ادھار کاٹ کر باقی تمہیں ملنا ہے۔ یہ صاف لکھا ہوا ہے۔ تم نے ایسے ہی اقرار نامے پر دستخط کئے ہیں۔“  
 ”اُس کے مطابق میں حساب بھی جانتا چاہتا ہوں۔“  
 ”وہ دلوں کا حساب ایسے ہی ہوتا ہے۔“

”ہم نے کتنے روپے لئے تھے؟ کس ہنوسے دھان کا حساب لگا کر کاٹا گیا ہے؟“

”باقی سب کے ساتھ جیسا کیا گیا ہے ویسا ہی تمہارے ساتھ بھی ہوا ہے۔“

”برامت مانے گا! یہاں کسی نے بھی حساب نہیں پوچھا۔ یہ کیوں پوچھتا ہے؟  
ایسا بھی نہ سوچئے! جھوٹری ٹھٹری کرتی ہے۔ اس سال چیت میں یہیں لگ رہا،  
یہاں جو ملا اس کے علاوہ اور کچھ بھی کہیں سے نہیں ملا ہے۔ واسے دس ٹٹی  
بھی اس جینے میں نہیں کافی ہے؟“

یوسف نے چپ چاپ سب سن لیا۔ ایک پر تن کیوں بائیں کرتا انہوں  
نے برداشت نہیں کیا تھا۔ آت ان میں ایک تبدیلی نظر آتی۔  
کورن اپنی کڑن کہانی آگے کہتا گیا۔  
”واس یہاں پہلے پہل، دہشتی میں کام کر رہا ہے۔ واس ایک نوجوان ہے۔  
یہ تھوکر نا لائق ہے۔ بس واس کے بارے میں کوئی نہ کہہ سکا، خیال ہے واس  
نے ہی توڑ کر محنت کر کے دستان پیدا کیا ہے؟“  
کورن کا کلا بھ آیا، آنکھیں تر ہو گئیں۔

تمپوران نے کہا: ”اسے اتن زیادہ دھان نہیں ہوا ہے۔ دیکھنے میں  
فصل اچھی نہ دیکھی لیکن صل میں پیداوار بہت کم ہوئی ہے؟“  
”پھر جی پارساں سے زیادہ ہی ہوئی ہے؟“

”ویسے ہی تمہاری“ دنی میں کوئی کئی نہیں کی گئی ہے تمہیں بھی میں  
نے پتہ دو۔ واسوں جیسا ہی مانا ہے۔ تو نے ایک سال ہی کا کیا ہے؟  
ایسا سوچ کر تمہیں راجب نہیں کیا ہے؟“

کورن کو دیکھی بہت کچھ کہنا تھا.....

تمپوران نے سب سے پوچھا: ”اچھا“ حساب کے مطابق تم لوگوں کو جو

”دینا ہے، سوا بھی چاہیے یا بعد میں لینا کافی ہے؟“

سب اسی وقت چاہتے تھے۔

یوسف نے اُن کی بھلائی چاہنے والے خیر خواہ کارویہ اختیار کیا اور کہا:-

”سب لے کر ابھی پی کر، کپڑا خرید کر۔ اور شادی میں ادھر ادھر کی باتوں میں پھونک

ہی دینا ہے نا؟ اس وقت بھک مری میں وقت کا ٹوٹے۔ یہ دوسروں سے کیسے

دیکھا جائے گا؟ تم سب کے سب گئے گزرے ہو۔ کہاں سدھر دو گے؟“

سب نے کہا کہ اس وقت دھان لے کر کوئی بھی غیر ضروری باتوں میں

نہیں پھرنے کا۔ صرف کورن نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ تمپوران

کو انھیں اپریش دیے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اُن کے اپریش میں بھی کچھ نہ کچھ

خود غرضی ہے۔

یوسف اندر جا کر لوٹ آئے۔ شمس کو بلا کر کچھ کرنسی نوٹ گن کر دیے

اور کہا:- ”یہ دس کا، یہ پانچ کا، یہ دو کا ہے ستا تا؟ غلطی نہ ہو؟“

پتروس، اشیاتی اور ادلی سب کو ایک ایک کر کے بلا کر انھیں بھی دیا۔

در دہرے دل سے کھڑے یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے کورن کی بھی باری آئی۔

اس کے دل کا در دیوں پھوٹ پڑا۔ ”مجھے نوٹ نہیں چاہئیں، میرے بچے کھیت

میں کام کیا ہے۔ دھان بھی خوب پیدا ہوا ہے۔“

ان الفاظ میں حق طلب کرنے والے کا زور اور ایک چھپو طاقت کی

لٹکارتھی۔ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ کچھ طے کر چکا ہے۔

یوسف، پلائے غصہ نہیں دکھایا۔ یہ ایک حیرت کی بات تھی۔ وہ

لہ عیسائی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

ہنس رہے تھے۔ پوچھا: ”رے دھان لے کر کیا کرے گا؟ بتا تو سہی!“

”مجھے جھونپڑی بنانی ہے۔“ تو دھان بیچ کر ہی نہ بانس <sup>ٹلے</sup> اول وغیرہ خریدے گا۔

کورن ڈر پیسجا۔ یوسف نے مزید کہا: ”وہ دھان دوسروں کے ہاتھ

بیچنے کے بدلے ہمارے ہاتھ ہی بیچا، ایسا سمجھ لے۔ دھان یہاں رہا تو تمہیں لوگوں

کے کام آئے گا۔ اسٹھ میں تم لوگوں کو مزدوری میں دھان ہی ملے گا۔ اس سال

یہاں دھان کم ہے۔ تم کارے سب لے لیا ہے۔“

نمسل پتہ دس وغیرہ سب کو تمہارا ان کی بات ٹھیک معلوم ہوئی۔ لیکن کورن

کو، اعتبار نہیں آیا۔ اسے اپنی مخالفت کا اظہار کرتا تھا۔ بغیر اظہار کے رہنا ممکن

نہیں تھا۔

”کے پوچھو۔ کس ہی دے لیں گے قرا؟“

”جو بچاؤ مقرر ہے۔“

”یعنی؟“

”یہ تم نہیں دے سکتے۔ جس دن کارے مقرر کیا ہے وہی بچاؤ کیا ہے۔

اس سے زیادہ باغ پر خرید باری رناتی ٹون کے خد ف ہے۔ جیل بچاؤ ہے۔“

”تو روپیہ ہی تم؟“

”یہ تو سبڈرا پیسہ ہی ہے۔ ہماری دسی پیسہ ہی کے ٹو سو روپیہ

---

ہے۔ ماریل کے بچے کو اور کہتے ہیں۔ اس کی چٹائی بنا کر کھر کا چھپہ اور ٹاٹ وغیرہ

بناتے ہیں۔



ہی ملے گا

”اب تو تین روپیہ منسیری دام ہے“

”رے چپ، چپ۔ جیل جانا پڑے گا“

اس میں بھی ”ہاں“ میں ”ہاں“ ملانے کے لئے اس کے ساتھی تیار تھے۔

یوسف نے کہا: ”یہ لو، کوئی راستہ نکال دیں گے“

کورن نے دل مسوس کر صبر کر لیا۔

۱۶

جہد تا بڑے اصرار سے کہتی ہے کہ وہاں گھر بننا کہ نہیں بننا ہے پشپ بلی  
 کہ زمین پر کیا اس علاقے میں بھی کوئی کام نہیں چاہیے۔ وہاں سے چلے جائیں،  
 کہیں بھی چلے جائیں۔

مادر کہیں بھی چلے جائیں : یہ ایک ڈر کے باعث وہ ایک بیٹے کی طرف  
 بارگاہی زچا روں طرف سے گویا اُسے ڈرانے والا کچھ ہے۔ رات دن یہ ڈر  
 کے اعصاب پر سوار رہتا ہے۔

یہ کنکورن کی وہاں سے چھوڑ کر کہیں جانے کی طبیعت نہیں ہے۔ اس نے  
 نہیں کہ پشپ بلی کے لوگوں سے اُسے کوئی خدشہ ہے۔ وہ ایک بار کہتا ہے۔  
 پہنچاؤ مچھلی کرنا ہے کہیں بھی جائے دیر کام کرنا ہوگا۔ تب جان بچانے کے  
 لوگوں کے درمیان ہی چھوڑنا ہے۔ اتنا ہی نہیں اُس نے پانی سے اٹھ کر ایک گھر  
 کے دروازے پر بیٹھ کر بیٹھ کر ہے۔ وہ کتنے مہینوں کی محنت سے تیار ہوئی ہے۔  
 اسے وہ چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ دوسری جگہ جا کر گھر کے لئے زمین تو ملتی

ہی پڑے گی۔

چروتا نے ضد کرتے ہوئے کہا: ”میں یہاں نہیں رہ سکتی!“

”کیوں رمی؟“

”نہیں رہ سکتی۔ یہاں رہنے میں نقصان ہے۔“

”کیا نقصان ہے؟“

”ایسا ہی ہے۔“

اس کے کہنے کا مطلب صرف مر یا جانتی تھی۔ کورن سے اُس نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں عورتوں میں آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارہ ہوا۔

کورن نے مر یا سے پوچھا: ”اس کے ایسا کہنے کا مطلب کیا ہے؟ یا تو یہ اُس کی ضد ہے یا مرن میں ضرور کچھ چھپا رہی ہے۔“

مر یا نے جواب نہیں دیا۔

چروتا نے کہا: ”میں کہتی ہوں کہ.....“

اُس نے مر یا کی طرف دیکھا۔ مر یا نے آنکھیں میچکا کر اشارہ کیا۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اپنے ڈر کی بات چروتا کہیں کہہ نہ دے۔ تب مدد بگڑ جائے گا۔

چروتا نے کہا: ”پشپہیلی تمپوران کے ساتھ سرداُن بن رہتی ہے۔ تمپوران اور اس کے لڑکے سب خراب ہیں۔ بڑے لاپچی اور شیطان ہیں۔ اس سال یہاں رہیں گے تو غرور مار پیٹ ہو جائے گی۔ اس لئے میں نے کہا کہ یہاں سے چلے جائیں۔“

مر یا کو اطمینان ہوا کہ چروتا نے عقل سے کام لے کر بات گھما کر

## سنادی۔

پتروس جو بیٹھا بیٹھا یہ سب سن رہا تھا بولا: ”تو ایسا مت کہو چروتا!  
میں یہ نہیں مان سکتا۔ اس علاقے ہی میں نہیں اس پاس بھی کہیں اسے اچھے  
تپور ان نہیں میں گئے۔ دوسری جگہوں میں کام کرنے والے لوگوں کو پیٹ  
پیٹ کر مار ڈالتے ہیں۔ جانتی ہو؟“

چروتا کہتی رہی کہ وہ سب شیطان ہیں۔

جب کورن اور پتروس باہر چلے گئے تو مریا نے چروتا سے کہا:۔  
”تو کیا کہہ رہی ہے بیٹی؟ کہیں جی جاؤ، یہی حالت ہے۔ کہیں اور سے  
زیادہ مصیبت آسکتی ہے۔ یہ جگہ پورے تپور ان لوگ جو ان ساروں کو اور یہی  
ترکیوں کی تاک میں رہتے ہیں۔ سیر، اچھا ہے۔ ایک اہائی سنو گی؟  
مریا، جو کہ بیان بہت معلوم نہیں سنا ہے۔ لیکن یہ لوگ، ان کے رعب  
میریا اور بلیا لڑکیوں کی عصمت وری کی بہت زیادہ، کسے لوگ، ان سے؟  
میریا نے کچھ مشورہ ان کے نام گنوائے۔ وہ اور یہ کہ جو کسے لوگ، ان سے  
ہیں، ان میں ناگزیر تو عیب فی اور مستہ ہیں۔ چروتا نے فریاد کیا کہ  
کی عصمت ہے، ایک تپور پتری میں سونے پر ناستہ کیے محفوظ رہ سکتا ہے؟  
اس کا یہ تجربہ کہ اس پر ایک ہی نے نظر لگے۔  
چروتا نے کہا: ”مجھے ڈرتا ہے کہ وہ پھر آئے گا۔“



کورن نے جھونپڑی بنانے کے لئے ہانس اور اولاد وغیرہ سب خرید لیا۔  
 شمل، پتروس، اولپتی وغیرہ سب نے مل کر چھ کھنبوں کے سہارے ایک کوٹھری  
 والی جھونپڑی کھڑی کر دی چھتر کا کام ہو چکنے پر معلوم ہوا کہ چاروں طرف  
 ٹماٹ لگاتے کے لئے ہانس اور اولاد نہیں بچے اور خریدنے کے لئے پیسے بھی  
 نہیں رہے۔ پھر بھی رستی میں ادلے کا ایک ایک ٹکڑا باندھ کر چاروں طرف  
 پردے کی طرح لٹکا کر کام نکالا گیا۔ ذرا بھی ہوا چلنے پر وہ سارا ہلتا رہتا تھا۔  
 اس طرح کی بے پردہ جھونپڑی میں رہنے سے چروتانے انکار کر دیا۔  
 اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ اس جھونپڑی میں نہیں آئے گی۔ کورن کو غصہ آیا۔  
 چروتانہ جیسا چاہتی ہے ویسا چاروں طرف مضبوط ٹماٹ لگا کر اندر سے کٹی  
 لگا کر بند کرنے والا دروازہ لگا ہوا گھر کیسے بنایا جاسکتا ہے؟ کہتے ہی  
 فاندان پنچا کھیت کے باندھ ہی پرچیان بنا کر گزر رہے کرتے ہیں۔  
 کورن نے پوچھا:۔ ”وہن کوٹھی ادھٹی لگا کر گھر بنانے کے لئے اس  
 میں رکھنے کے لئے کیا؟ کوئی خزانہ دھرا ہے جس کے چوری چھپے جانے  
 کا ڈر ہے؟“

چروتانے پوچھا:۔ ”بے پردہ گھر میں ایک عورت کیسے رہ سکتی ہے؟“  
 واہ! پردہ نہ ہونے سے کیا کوئی آکر تمہیں پکڑے جانے لگا؟  
 ”وہ بھی کیوں نہیں ہو سکتا؟ باڑھ کے دنوں میں کھیت میں سے  
 گھڑیاں ہی آکر اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔“  
 ”واہ، واہ، گھڑیاں ہی آکر اٹھا لے جاسکتا ہے!“

جھونپڑی کے چاروں طرف ٹاٹ باندھ کر تیار کرنے کے بعد ہی اُس میں جان ٹھیک ہے۔ مریاتے بھی چر دتا کی عند کی تائی کی۔ اُس نے مزید کہا:-  
”عورتوں کو اچھی طرح بند گھروں ہی میں سونا چاہیے۔ یہی قاعدہ ہے۔“

اس طرف تھوپی ٹھیک کرنے کے لئے دس بیس روپے در لاکھ  
 جائیں گے۔ اس کے لئے مشورہ ان سے پھر قرض لینا پڑے گا۔ جیسے بھلی ہو، اُس  
 کا اپنا لاکھ گھر ہونا ضروری تھا۔

کوران یوسٹس سے کہ: چپہ کی طرح کوران سے دستخط کرنا کر یوسٹس  
نے اُسے دس روپے نقد و دس روپے کے ادب دینے کہتا ہے، کوران سے کہ: ف  
کہہ دیا، "ان بیس روپوں کے بدلے لگے سالی تیری آگنی سے بیس بیسہ ان دعائی  
وں کو، اگر سے کہہ دیتا ہوں۔ تو تو حساب پوچھنے وان ہے، تاہم اس کا پیر  
ہی سے کہہ دینا ٹھیک ہے۔"

کھڑے کچھ دیر نہیں دیکھنا بھی کہ وہاں سے کیا آئیگی یا پھر  
بہشتیہ سے کہ وہ کسے مر جائے وہ پے پیسے سے نہ ہوگا۔  
میں سوچی لیکن..... نہیں.....

بچہ کو کھانا اور کپڑے اور کھوپڑی کی جھوٹی تصویر  
 دکھائی گئی۔ کھانا اور کپڑے اور کھوپڑی پر  
 ہنسی کر کے کہیں کہیں کرنا شروع کرنا شروع ہے۔ ان کے لئے کورن

نے پشپیلی تمپوران سے کام کر کے چکلے کا قرض لینے کا فیصلہ کیا۔  
پتروس نے کہا: ”اس طرح کا قرض لوگ تو پھاگن چیت میں حساب  
کرتے دقت کیا کر و گے؟“

کورن نے جواب نہیں دیا۔ اُس کے چہرے سے مصمم ارادے کا اظہار  
ہو رہا تھا۔ اُس کے منہ سے صرف ”اونھ“ نکلا گویا وہ اس کے مصمم ارادے  
کا اعلان تھا۔ پتروس وغیرہ سب نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا: ”اس  
ٹپکے کو قرض لینے میں ذرا بھی جھجک نہیں ہوتی۔“

کورن نے جواب دیا کہ پشپیلی تمپوران جتنا قرض دیں گے (اتنا) لینے  
میں اس کا ہاتھ نہیں کانپے گا۔ اتنا ہی نہیں وہ پھر قرض مانگنے کو تیار ہے۔  
اس کی بے فکری پر تعجب ہوتا تھا۔ تخیل سے باہر کی بات تھی تبیں بار کر کے  
جب وہ تیس روپے اور لایا تب چروٹا چونک پڑی۔ ”کیا سوچ کر یہ قرض پر قرض  
لیتے جاتے ہو؟“

جبروتا کی گھبراہٹ دیکھ کر کورن منہ پر اُڑا اور ہنسنے لگا۔  
”تم کیوں ڈرتی ہو؟“

”قرض لیتے ہو تو چکانا بھی ہو گا نا؟“

”جب ہو گا تب ہو گا۔“

”واہ! کسی بات ہے۔“ اور مسکرت ہو کر وہ بولے اسی میں

گذا کر لیں گے۔“

کورن کے جواب نے ایک نیا سا، خیرا دیا: ”یہ دھن و ردھن

سب وہ کہاں سے آسمان سے لاتے ہیں؟“

”اُن کے کام کا پھل ہے۔“

”کن کے؟“ اُنھوں نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہمیں لوگوں نے محنت کر کے

اُن کے لئے وہاں پیدا کیا ہے۔ کیا اُنھوں نے پیٹنے کا جو کام کیا وہی کام ہے؟“

”کیسی پائل پن کی باتیں کرتے ہو!“

کورن نے اپنے دوستوں اور رشتے داروں کے لئے شاندار دعوت کا انتظام کیا۔ اس دعوت میں چاتن بھی آیا۔ اس طرح کورن اور چر دتا اپنے لئے گھر میں رہنے لگے۔

پڑھنے ہو جانے پڑھنی چر دتا کو یک نیا حوصلہ اور فخر محسوس ہوا۔ اس کے پاس اب اپنا ایک گھر ہو گیا۔ فقہ ہی کیوں نہ کرنا پڑے! شام کو آرام سے لیٹنے کے لئے پنا ایک گھر تو ہو گیا۔

اسے پورے گھر کا روپیہ دینے کے لئے اس میں ابھی بہت کچھ کرتا باقی تھا۔ یہ تو ان کے صرف دو ہاندی پیرائے اور چٹائی اتنا ہی سامان ہے۔ یہاں دو خواتین تو ان کے کتب چارہ گیا ہے۔

ایک دن چر دتا کورن کی گھر میں سر رکھ کر بیٹھ ہوئی تھی۔ کورن رات کی مدد سے اس کے بالوں سے جو نکال نکال کر مار رہا تھا۔ اس نے کہا: ”جیسے ایک اور کو مار رہا ہے۔“



چرتانے پوچھا :- ”کیا کام کرنا ہے؟“

”وہی کام“

چرتانے آنکھ اٹھا کر کورن کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں کیسی چمک ہے؟ کورن نے اپنا سر نیچا کیا۔ چرتانے اپنے دونوں ہاتھ کورن کے گلے میں ڈال دیئے۔ دونوں کے ہونٹ ایک طویل بو سے کی صورت میں آپس میں مل گئے۔

کورن نے پوچھا :- ”اپنی چرتنا کو آپھوشے جا کر سینا دکھانا ہے نا؟“ ایک ننھی بچی کی سی خوشی کے ساتھ چرتنے ”ہاں“ کر دی۔

”آپھوشا جانا ہے تو ایک اچھا بلاؤزا اور اچھا کپڑا چاہیے“

یہ ایک نیا سوال تھا! ایک نہیں، کئی سوال جن کا کورن کے ذہن میں کوئی تصور نہیں تھا۔ نیا بلاؤزا اور اچھا کپڑا پہن کر سچ دھج کر نکلے گی تو؟ ....

”یہی بلاؤزا اور کپڑا پہن کر جاؤں تو کیا ہرٹ؟“ چرتانے پوچھا۔

”یہ گناہ ہے نا“

”کافی ہے۔ یہی پہنا کافی ہے“

مریا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ سڈول ٹکڑی پر پی اور پنی لڑکیاں جب سچ دھج کر نکلتی ہیں تب .... ”پپ کو کا گھوڑنا ات یاد آگے۔ وہ گھبرا کر بولی :- ”مجھے ایک پُرانے ڈھنگ کی پرنی کی طرح رہنا چھانگتا ہے۔ یہ پُرانا کالا کپڑا پہن کر رہوں تو کیا پیار نہیں کر دے گا؟“

چرتانے بے ریا جذبے سے یہ سوال پوچھا تھا۔ وہ ایسے رہے گی

تو شوہر کی محبت قائم نہیں رہے گی..... یہ ایک اور نیا سوال !

کورن نے اس سوال کا جواب اس سے رخساروں کا بوسہ لے کر

دیا۔

چروانے آگے کہا: "مجھے سچ و سچ کر سن کر گرنے کی ضرورت نہیں

ہے۔ مجھے دیکھنے والا ایک آدمی ہے میں اس طرح رہوں تو بھی وہ مجھے

پیارے رکھے گا۔ مجھے..... مجھے....."

اس نے آگے نہیں کہا۔ لیکن اس کی آنکھوں نے اس کی حسرت کو سن لیا۔

کیا۔

کورن نے تجسس سے پوچھا: "میری چروانے کو کیا چاہیے؟"

"مجھے..... مجھے....."

"کیسے رہی؟ بولوں؟"

"میں ماں بنتا جا رہی ہوں۔"

کورن ہنس دیا۔ چروانے شرمناک رہی۔

اس سال پہلی بار ٹھہر کے دن گزر گئے۔ کٹن سٹ پیئر اور پرنٹر کے پاس جو کچھ تھا، وہ سب ختم ہو گیا۔ سب ایک نہ ایک تمپوران کی ادھیتی میں شامل ہو گئے۔ پشپ بلی یوسف کو ایک ایکڑ زمین پانی میں سے اٹھا کر گھر بنانے لائق کرنی تھی۔ اس سال کا وہ اُن کا خاص کام تھا۔ ہر مزارع کو ایک ایک ڈسے کو کام شروع بھی کرا دیا گیا۔

پہلے دن کے کام کے بعد کام کرنے والے مزدوری کے لئے پشپ بلی میں جمع ہوئے۔ بارہ آنے کے حساب سے مزدوری دی گئی۔

کورن کو رات کو کھانا کھانا ہے تو دھان لینے ہی سے کام چلے گا۔ اس نے کہا: ”تمرا! داس کو دھان دینا کافی ہے پیسہ نہیں چاہیے۔“

ایک ہی جواب سے یوسف نے اس درخواست کو ٹھکرا دیا: ”دھان نہیں ہے! شیطان، ابھی دھان لے کر کہیں لے جا کر چور بازار میں بیچ دے؟“

”نہیں تمرا! اپنے کھانے کے لئے ہی چلے۔“

”جا، جا!“

باقی سب مزدور بغیر کچے ہی جانے کے لئے اپنی اپنی ناد میں جا بیٹھے۔  
کورن کے وہاں اکیلے کھڑے رہنے سے فائدہ ہی کیا؟ وہ بھی چلا گیا۔

اس رات وہ پیسہ لے کر چارل خریدنے کے لئے دوکانوں اور گھروں  
میں گھومتا رہا۔ چارل سب جگہ تھا۔ لیکن لوگ ایک سیر کا دام ڈیڑھ روپیہ  
بتلاتے تھے۔ اتنا ہنگامیہ خریدے؟ خریدے بھی تو آدھ سیر چارل سے  
کیا ہوگا؟

رات کو اس طرح جب وہ چارل خریدنے کی فکر میں گھوم رہا تھا تب  
گہرے اندھیرے کی اوٹ میں ہونے والی کچھ باتیں اُسے دیکھنے کو آئیں۔ ایک  
بڑے کن کے گھر کے سامنے گھاٹ پر جہاز کی بڑی بڑی کشتیاں پڑی تھیں۔  
اس کے گھر کے دھان کے بورے کے بورے ان کشتیوں میں ڈالے جا رہے  
تھے۔

ان میں سے ایک سے دھان بھی اُسے مل جاتا تو اُس نے اس دن وہاں کو  
بھیجا دیا۔ کئی دن تک۔ لیکن بے چاری چر دتا کہ وہ بھی نہیں لے سکتی۔ کون سوچ  
سکتا ہے؟ چر دتا۔ اس کو سن کر رہی ہوگی۔ اُس نے محسوس کیا کہ آدھ سیر  
یا سب سے زیادہ بھی کچھ لے سکتی ہے۔

کورن کی بجائے یہ بات آگئی کہ یوسف کیوں مزدوری میں دھان  
نہیں دیتے؟ دھان تو وہ خوب بڑھا ہوا ہے۔ اس طرح ان کے یہاں بھی  
راتوں رات خرید بکری خوب چلتی ہوگی۔ کورن کو اپنی آنکھوں کے سامنے



چادل نہ ملنے سے ہونے والے فاقوں کے لیے — بہت لمبے دن دکھائی دینے لگے۔ اس طرح دھان کا دام جب تک زیادہ رہے گا۔ پشپیلی سے مزدوروں کو دھان نہیں ملے گا، یہ طے تھا۔

دوسرے دن کے اس بیوپار کی بات ظاہر کر دے تو کیا ہرج ہے؟ مزدوری میں دھان نہ ملے تو کام ہی پر نہ جائے۔۔۔۔۔ کورن نے سوچا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو جانتا تھا۔ وہ سب کام پر جائیں گے۔ وہ اکیلا پیچھے رہ جائے گا۔ آدھی رات کے بعد چھ آنے میں پاؤ بھر چادل اور ڈیڑھ آنے کی مرچنی نے کرکورن گھر پہنچا۔ چروتا سوتی نہیں تھی۔ دروازہ احتیاط سے بند کر کے وہ میٹھی انتظار کر رہی تھی۔ گھاٹ پر کشتی لگنے کی آواز سننے ہی اُس نے تجسس میں بھر کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”ری‘ میں ہوں!“

چروتا سمجھ گئی۔ اُٹھ کر اُس نے دروازہ کھولا۔ آج آدھی رات کے بعد چولہے میں آگ جلی اور اس جھونپڑی میں اُجالا ہوا پیٹ ٹھیک نہیں ہے، کہہ کر کورن لیٹ گیا۔ جب کچی تیار ہوئی تب چروتا نے کورن کو اُٹھایا۔ اُسے کچھ کھد کر ہی وہ مطمئن ہو گئی۔ کورن نے صحت کی خرابی کا بہانہ کرتے ہوئے کہا:۔

”میں نہیں کھاؤں گا۔“

”تو میں بھی نہیں کھاتی۔“

”میرے پیٹ میں درد ہے۔“

چروتا نے تھوڑا کھا لینے پر زور دیا۔ آخر اس کی بات کورن کو ماننی

پڑی۔ چوہے کی کھیتی ہوئی روشنی میں ایک مٹی کی کڑاہی میں میاں بیوی ساتھ ساتھ  
کھنی لینے بیٹھے۔

چروتا نے کہا: ”کیوں نہ دفنانے کے لئے کھا رہے ہو؟“

”نہیں ری، میں کھا رہا ہوں۔“

کھنی میں سے ایک حصہ چروتا نے نکال کر الگ رکھ دیا تھا۔ کوران نے

وہ دیکھ لیا۔

”ری، وہ چھپا کر کیوں رکھ رہے؟“

چروتا ہنس پڑی۔ محنت سے اس کی ٹھوڑی کو ہلاتے ہوئے کوران نے

پوچھا: ”یہ کیوں رکھ رہے؟ پاؤ بھر پوں ہی تو بن گیا ہے! اسے کڑی کر دو!“

”کل دوپہر کے بعد تو پاؤ بھر کھنی پیتے کوئے کی۔ سویرے تو نہ کھا

پا سکتے ہو۔“

”نہ اچھے نہیں پائے۔ تم نے دن بھر کچھ نہیں کھا یہ ہو رہا۔“

”یہ تو پسینہ بھر گیا۔ کل سویرے پیتے وقت کڑاہی میں ایک ٹھونس

میرے تھوڑے دین۔ وہ کافی ہے۔“

پیتے ہوئے کوران نے اپنے دو ذوقوں کو دیکھا۔ کوران کے مضبوط جسم پر

بھرپور چروٹاں اور درجہ بھر ہو کر رہی۔ اتنے میں گھڑوں کو کھانے کے

رے مرثا کے بھیج کی آمد آمد کی خبر ملی۔

سویرے باقی بچی درجہ بھر کی بات میاں بیوی میں ایک اور خبر

کا باعث بنی۔ اس سے نہیں۔ چروتا نے سب کھا لیا، بلکہ کہتے کہ وہ

زور دے رہی تھی کہ سب کورن ہی کھائے۔

اُس دن بھی کورن نے وہان مانگا۔ لیکن مزدوری میں ایک روپیہ ملا۔  
اِدھر اُدھر ڈھونڈ کر، وہاں سے چا دل اور مرچینی خرید کر جب وہ گھر لوٹا۔ تب  
گھر میں کسی کی بات چیت سنائی پڑی۔

بات کرنے والا اُس کا باپ تھا۔ اس کا روٹا ہوا باپ۔ وہ بالکل  
بدن گیا معلوم ہوتا تھا۔ مٹی کے تیل کے دینے کے سامنے بیٹھ کر وہ چموتے  
باتیں کر رہا تھا۔ کورن نے باپ کو چموتے سے مٹی کہہ کر باتیں کرتے سنا۔ اُس  
کی آنکھوں میں سہرت کے آنسو آئے۔  
”پاپو، پاپو“ پکارتا ہوا کورن اندر گھسا۔

”بیٹا!“

باپ بیٹے محبت سے بغل گیر ہوئے۔ یہ منظر دیکھ کر چروتا کا دل  
خوشی سے ناچ اٹھا۔

بوائے کا سارا جسم ٹھنڈے سون گیا تھا۔ وہ اُٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔  
لیکن بیٹے کو دیکھ کر وہ خوشی سے، رے اُٹھ کھڑا ہوا۔ پاؤں کے کانپنے  
سے وہ گرنے ہی والا تھا کہ کورن نے اسے پکڑ لیا اور پوچھا :-

”یہ کیا ہو گیا ہے پاپو؟ سر رہم سوچو ہو اب؟“

”ہاں، بیٹا! اب زیادہ دن باقی ہیں ہیں۔“

کورن نے سہرا دے کر باپ کو آہستہ سے بٹھایا۔

بوڑھے نے کہا :- ”چا دل کو پانی پئے دس دن ہو گئے ہیں۔ مرچینی پر

ہی گزارا کر رہا تھا اس لئے یہ حالت ہو گئی بیٹا! جن کے پاس دھان ہے وہ  
 ہا ہر دکھاتے تک نہیں۔ رات کو سات روپے کے بھاؤ سے بیچتے ہیں۔

بوڑھے نے اپنی ڈھیلی تنگی کسی۔ باپ کو اس حالت میں دیکھ کر کورن  
 کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ آج وہ اٹھ کر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔

اپنے جرم کا خیال کرتے ہی اس کا دل پھٹنے لگا۔ اس بوڑھے کو کسی میں  
 اکیلے چھوڑ کر اپنے سگھ کے پیچھے پڑ کر چر دتا کے ساتھ دوسری جگہ رہنے لگا ہے۔  
 کیس بڑا گناہ کیا ہے اس نے؟ اس کا ایسا کرنا کسی بھی حالت میں جائز نہیں سمجھا  
 جاسکتا۔ اس بوڑھے نے کتنی تکلیف اٹھی کہ اس کی پرورش کی تھی۔ روٹے پٹے  
 پر ہی آج وہ اس کی۔ اپنے بیٹے کی تدش میں ٹکڑ ہے۔ اس کے علاوہ اور  
 کون ہے اس بوڑھے کا؟ ... کسی بات کا فیصلہ کر لینے کے لیے اس  
 سے وہ کبھی تل بھر بیٹھ رہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ رہتا تو اس کی یہ حالت  
 ہرگز نہ ہوتی۔

اب اس حالت میں اٹھ کر وہ کھیت میں پاندرہ پر نہیں جاسکے گا۔  
 ایک پاندرہ پر کھتے ہو کر دو دو پاندرہ پر کھتے آدنی کو آواز دے  
 کر پہلے کی طرح اب وہ پکا رہی نہیں سکتا۔ اس کے پیچھڑوں میں اب دو طاقت  
 نہیں رہی۔ آخری دن اپنے بیٹے کے پاس گزارنے کے لئے وہ دھونڈتا دھونڈتا  
 رہاں پہنچا تھا۔ کتنی مٹی چاہیے یہی اس کی آخری خواہش تھی۔

اس نے ایک دس پئسیری والی زمین کے کسان کے یہاں اپنی آٹھ سال کی عمر سے کام کرنا شروع کیا تھا۔ اس کے بعد اس کسان کا کرڈر پتی ہونا، پھر برباد ہونا، دوبارہ ترقی کرنا، سب ہوا۔ کتنے کرڈر پئسیری دھان اپنی زندگی میں اس نے پیدا کیا ہوگا۔ کتنا کاٹا، کتنا میڈا، اور کتنے کرڈروں کے پیٹ اپنی محنت سے بھرے ہوں گے!۔

اس آدمی نے زندگی میں عوام کے لئے کیا کیا قربانی نہیں کی۔ آج وہی سانس کی ”گھر گھر“ میں زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہے۔ بھات سے نکلا پانی ملے بھی اُسے دس دن ہو گئے ہیں۔ اس نے جو دھان پیدا کیا وہ سب دوسروں کے لئے ہی تھا۔

بوڑھے نے پوچھا: ”بیٹا، تم لوگوں کو یہاں مزدوری میں دھان ملتا ہے نا؟“

قریب بیٹھے باپ کی کرد باتے ہوئے کورن نے کہا: ”نہ باپو، دھان کہیں باہر دیکھنے کو بھی نہیں ملتا۔ کل رات کو پاؤ بھر چاول خریدا تھا۔ آج بارہ آنے میں آدھا سیر خرید کر لیا ہوں۔“

چرتا سے کورن نے پوچھا: ”ری، باپو کو دیا یا نہیں؟“  
ایک مسکراہٹ کے ساتھ چرتا نے جواب دیا: ”کیا تھا دینے کو؟  
میں نے کل ایک سوپ بُن کر رکھا تھا۔ اُسے بیچ کر ساڑھے تین آنے کے پیسے کا چاول لے کر آرہی تھی۔ تب ہی بابا آئے۔ اس چاول کی کنجی بن کر ہم دونوں نے پی لی۔“



بوڑھے نے اُس کے بیان کے آخری حصے کی تردید کی: ”دو تین چھٹ تک چادر کی کچھ بنائی تو تھی پر اُسے ختم میں نے ہی کیا ہے۔ اس نے ذرا بھی نہیں پی۔ سب مجھے ہی پلا دی۔“

چروتا خوش تھی ماس نے کہا: ”بابا یونہی کہہ رہے ہیں میں نے بھی پی ڈی ہے۔“  
 بوڑھے نے چروتا کی طرف دیکھ کر کورن سے شکایت کی: ”بیٹا ایسی سندر اور سڈول لڑکی تھی۔ اب ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئیں۔“

کورن نے اپنا قصور مان لیا۔ بات ٹھیک ہی ہے۔ شاید ہی سے پیہر وہ کتنی موٹی اور سندر ست نظر آتی تھی۔

کورن نے کہا: ”وہ دوسروں کو کھلائی ہے اور خود سوکھتی ہوئی ہے۔“  
 ”اے! آج میں نے دیکھ لیا۔“ بوریس نے بیٹے کی تائید کی۔  
 ”ادھیڑ پہاڑ اور جینی سے اس بات کو اس پوسٹ سے کہنے کا لگا۔“  
 ”مورن کی زندگی میں وہ ایک ہمیشہ دار رہنے والا تھا۔ اپنی ضرورت سے باپ کا ایک دن کا قرض آج اس نے چکا پایا۔“

”دن پادیاں کی کٹی ہوئی تھیں۔“ زیادہ پیٹ کی خواہش تھی، لیکن وہ  
 ”میں نے کچھ زیادہ سبب سے ایک کڑھائی بھجوا دی تھی۔“ اب وہ  
 ”پانی میں مارتا تھا۔ اب چار ٹھونس ہی سے کاڈی محاورہ مارتا ہے۔“  
 ”ماری کو ان واقعات پر ہوا۔“

”یہ دیکھو دوسرے دن سویرے کے لیے قصورار کیا لیا۔“ مورن نے  
 ”میں نے یہ جیسے ہی ہوا دوسرے دن وہ دن ہی مزدوری میں لے گا۔“

ایسا اس نے طے کیا۔ باپ کو کم سے کم ایک مرتبہ تو بھر پیٹ کھلا دینا ہے۔ وہی اس کی محض ایک آرزو تھی۔

اُس دن شمس اُٹیاتی وغیرہ سب نے کورن کی رائے کی تائید کی۔ ان کے گھروں میں گزشتہ روز کھانا نہیں پکا تھا۔ چاول کسی کے پاس بھی نہیں تھا۔

لیکن عزیز پر کر اور پیسہ کی آرزو میں بھی کبھی پوری ہوتی ہیں۔ ایک ایک روپیہ ان کے سامنے پھینک کر یوسہ نے سنجیدگی سے کہا: "چاہتے تو لے جاؤ یہاں وہاں نہیں ہے۔ کام نہیں کرنا ہے تو قرض چکا کر جاسکتے ہو۔" کسی نے بھی روپیہ نہیں لیا۔ یوسف غصے میں بول اُٹھے: "سب کو..... میں کہے دیتا ہوں۔ سب کے سب پلٹ کر جاؤ! اُلتے میں دن گزار سنے کا زمانہ ہے۔ کام دے کر مزدوری دینا کافی نہیں ہے؟" کشتی دکھلاتے ہیں:

پچھلے دن فاقہ ہو کر پڑا تھا۔ شمس روپیہ اُٹے کر چل گیا پھر دوسروں نے بھی ویسا ہی کیا۔

## ۱۸

کٹناٹ میں کہیں بھی مزدور وہاں نہیں ملتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ زمینداروں نے مل کر کوئی خفیہ فیصلہ کر لیا ہے۔

سب پر نرا اور چنیر، عیدت میں تھے۔ سب نے ایک دن کورن سے اس کے گھر پر ملنے کا فیصلہ کیا۔

”سب ہم سب مل کر یہی تب ہی تو کام پڑے گا۔ تو سب مل کر ایک ہو گئے ہیں۔ یہ بات بنا کسی کے بھائے ہوئے ایک بوڑھی بچی نے کہا۔ اس کا حق ڈیڑھ دن ہے جو ان سے غریبوں کی بات لے کر تعزیر کرتی آئے بلا یہ جانتے۔ کسی نے یہ رائے دی۔

اس رات کو لوگ بھاگ بھاگ پریر اکٹھے ہوئے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی شکایتیں بیان کیں۔ سب نے منظم ہو کر رہنے کا ارادہ کیا۔ اتنے پریر اکٹھے ہوئے ہیں یہ دیکھ کر انھیں محسوس ہوا کہ ان میں بھی طاقت ہے، وہ بھی کچھ کر سکتے ہیں۔ محنت کر سکتے ہیں۔ کورن کا بوڑھا باپ بھی لاٹھی کے

سہارے کھڑا ہو گیا۔

آئندہ اتوار کو نریندر نامی ایک پریا نوجوان کی صدارت میں جلسہ کیا گیا، لیکن کسانوں نے اس جلسے کا مقصد نہیں سمجھا۔

پانی میں ڈبکی لگا لگا کر کوہون لکال کر کام کرنے والے آندھی پانی دھوپ سردی سب برواشت کر کے کام کرنے کی طاقت رکھنے والے پلٹر اور پرتر کو آج بھوک لگی تھی۔ قدرت کی طاقت کو بھی اپنے قابو میں کرنے والی اُن کی قوتیں کیسے بیدار کی جاسکتی ہیں یہ پہلے اُنھیں معلوم نہیں تھا۔

تمپوران نے سوچا، اس جلسے کی قانون کی نظر میں کیا وقعت ہے؟ صدر کون تھا؟ کہیں کا ایک پریا نوجوان۔ سُنتے میں آیا کہ کچھ ریزولیشن بھی پاس ہوئے۔ کس نے ریزولیشن رکھا، کس نے تائید کی؟ اس طرح کے بے قاعدہ جلسے کی کیا اہمیت؟ بے کار جلسہ!..... ایسا سوچ کر تمپوران لوگ ہنس پڑے۔

لیکن اس رات کو ایک واردات ہوئی۔ اس تعلقے کے ایک سرکردہ کانگریس لیڈر کے گھر سے خریدے ہوئے دھان کے بورروں کی ایک کشتی اس جلسے کے کچھ پرتر اور پلٹرنے مل کر کھڑی۔

منظم ہو کر پرتر اور پلٹر کی زبان بھی کھل گئی۔ جب مالک لوگ کہتے کہ وہ اُن کی عزد رتیں پوری کریں گے اور مزدوری فراخ دلی سے دیں گے، تب

وہ جواب بھی دینے لگے۔

کورن کے باپ کو محسوس ہوا کہ وہ ایک بڑے بھگڑے کی ابتداء ہے۔  
اس میں زیادہ ہاتھ کورن کا تھا۔ ایک لوگوں کا غصہ اس پر تھا۔ بھگڑن  
جانے کیا ہوئے جا رہے ہیں!

بوڑھے کو اپنے زمانے کی بات یاد آئی۔ ان دنوں پیداوار کا ایک حصہ  
کام کرنے والوں کا ہوا کرتا تھا۔ تاک لوگ منہ رعوں کو کسٹن کے کنبے ہی کے  
اذا دہانتے تھے۔ ان دنوں بھی کام کرنے والوں کو شکستیں تھیں۔ چھٹی حالت  
انت سے کئی گنا بہتر تھی۔

بوڑھے کی ایک ہی درخواست تھی۔ کورن کو کچھ نقصان نہ پہنچے۔ بیٹے  
کو کچھ ہو، اس سے پہلے ہی اس کا مر جانا اچھا ہے۔ وہ ہر روز کورن کو بھاتا تھا۔  
”بیمنا تم اپنے کو کسی خطرے میں نہ ڈالنا۔“

ایک دن بوڑھے نے بڑھیا کو نہ کھایا۔ اُسے ہر روز کم سے کم ایک ڈون  
جاتا تھا۔ اور اس کی ضرورت کے مطابق پان بھی۔ ایک مٹکی دینے  
اس کا علاج بھی ہونے لگا۔

ماتو گھرانے کا ایک مزارع چین کے لئے لڑکی لےنے والا تھا۔ اس دن  
چین کے گھر میں ایک جلسہ ہونے والا تھا۔ کورن بھی گیا۔ چار دن کورن کے  
بغیر ہی ایک رات گزارنی تھی۔ بوڑھا باپ جسے اپنی حیرت دکھانی بھی نہیں



دیتا تھا۔ اور خود اٹھنے بیٹھنے سے بھی وہ لاچار تھا صرف کچھ باتیں کر سکتا تھا۔ پھر بھی چروتلے اپنا خوف ظاہر نہیں کیا۔

کورن کے جانے کے دو گھنٹے بعد بوڑھے کو کپکپی محسوس ہوئی۔ اس میں بوسنے کی سکت نہیں رہی، اس کے لئے سانس لینا بھی مشکل تھا۔

رات کے قریب آٹھ بجے ہوں گے۔ خوش قسمتی سے اس روز دینے میں مٹی کا تیل تھا۔ چروتا بوڑھے کے قریب ہی بیٹھتی تھی۔ اس کا چہرہ ادیکھ کر چروتا و ڈر محسوس ہونے لگا۔ وہ اس کے شفیق منہ کے چہرے جیسا نظر نہیں آتا تھا۔ بوڑھا اگرچہ کچھ بولتا اور چروتا کو ”بیٹی! بیٹی!“ پکارتا جاتا تھا، تو بھی چروتا کو ایسا نہیں لگا کہ وہ وہی اس کا سسر ہے۔ یہ کیسی تبدیلی ہے!

تھوڑی دیر کے بعد اس کی زبان بھی بند ہو گئی۔ سانس لینے کی تکلیف بڑھ گئی۔ بوڑھا مرم رہا تھا۔

چروتا نے پکارا۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ تھوڑی دیر کی پریشانی کے بعد بوڑھا چل بسا۔

چروتا اکیلی!

اسے کتنا پیار کیا اور اس سے کتنی شفقت حاصل کی۔ پھر بھی مردے کے قریب آدھی رات کے وقت وہ اکیلی! . . . . . اسے محسوس ہوا کہ چاروں طرف بھوت ہی بھوت منڈلا رہے ہیں۔

کورن اس موقع پر بیٹے کے فرض کو پورا نہ کر سکا۔ جب لوٹا تو وہ اس کے پاؤں پکڑ کر رو پڑا۔

اس طرح روتے رہتا ہی کافی نہیں ہے؟ کام بھی تو ہوتا ہے۔ مرد اکہاں گاڑا ہائے؟ گھر کے پاس جگہ کافی نہیں ہے۔ یہاں کی مٹی بھی تو نئی نئی اٹھائی ہے۔ ذرا کھودنے پر پانی نکل آئے گا۔ پٹپ بیل کی ایک اچھی زمین پڑی ہے جس میں اب کوئی نہیں رہتا۔ وہاں دفنایا جائے تو اچھا ہو گا۔ یوسف سے پوچھنے کے لئے ایک آدمی چلا گیا۔

وہ لوٹ کر آیا۔ یوسف نے جگہ دینے سے انکار کر دیا۔ مرتے وقت اگر کچھ پیسہ خریدا ہو تو بوڑھے کی آخری رسوم ادا کر کے مردہ کو گرجے کے قبرستان کے پلایا جھتے میں دفنایا جاتا۔ اب بھی کورن عیسائی بننے کے لئے تیار ہو جائے تو بھی بوڑھے کی لاش لاوارث مردوں کو گاڑنے کے جھتے میں دفنائی جاسکتی ہے۔

کورن نے جو بیٹھا اور ہاتھ کہا :۔ گاڑنے کی جگہ کے بارے میں فکر نہ کرو! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔

اس پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔ پھر سب مل کر سوچنے لگے۔ کسی اور گمراہے میں کیوں نہ پوچھتا پتہ کی جاسکتے۔ یہ خیال کورن کو ناقابل برداشت معلوم ہوا۔

وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کسی نے بھی نہیں سمجھا کہ وہ اب کیا کرے گا۔ کورن گھٹے پر پڑی نذر میں چڑھ کر شمال کی طرف گیا۔ لوگوں نے سمجھا کہ

وہ کسی سے پوچھتے جا رہا ہے۔

”جو بھی ہو، مردے کو نہلانے وغیرہ کا کام ختم کیا جائے۔“ ایک نے رائے دی۔ بوڑھے کی لاش کو نہلا کر اس کی پیشانی پر بھسم اور چندن لگایا گیا۔ چر دتائے ایک صاف کپڑا نکال کر دیا۔ اب صرف دفنانے کی جگہ کا فیصلہ ہونا تھا۔

کورن لوٹ آیا۔ ناؤ میں ایک بڑا پتھر (سنگ میل) تھا۔ باپ کی تیار رکھی لاش سے لپٹ کر کورن بوڑھا۔ باپ کو اتنے دنوں کے بعد دیکھ کر اس کا دل ابھی بھرا نہیں تھا کہ اتنے میں..... کورن نے لاش کو ایک چٹائی میں لپیٹ کر باندھا۔ سب نے اُسے ایسا کرنے سے روکنے کی کوشش کی۔ کورن نے اکیسے ہی اس گٹھر کو اٹھا کر ناؤ میں رکھا۔ وہاں جمع شدہ سب لوگ حیران رہ گئے۔ اس طرح لاش دفنانے کا طریقہ انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ جب اس نے لاش کو پتھر میں باندھا، تو کورن کا ارادہ لوگوں کی سمجھ میں آ گیا۔

کورن نے مدد کے لئے پتروس کو بلایا۔ پتروس نے دوسروں کی طرف دیکھا۔ کوئی کچھ نہیں بولا۔ آخر پتروس بھی نوکا میں پڑھ گیا۔ جب ناؤ ندی کے درمیان پہنچا تب کورن اور پتروس دونوں نے مل کر اس بھاری گٹھر کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا۔ گٹھر پانی میں ڈوب گیا۔ سطح پر تین چار بلبے نمودار ہوئے اور مٹ گئے! بس! چھفت زمین تک نہ پا کر اس بوڑھے کی خدمت گزار زندگی کی کہانی کا یہ انجام ہوا۔

## ۱۹

آسمان کی تختی ب قریب ہے۔ اس غلطی کا ایک بڑا کسان کانگریس کی  
 دن سے الیکشن کے لئے کھڑا ہوا ہے۔ اس کے خلاف ایک آزاد امیدوار ہے  
 طاہرین میں خوب مقابلہ درہا ہے۔

متم۔ کمران دنوں میں کھیت مزدوروں کی ایک یونین کو رجسٹر کر دیا گیا  
 ہے۔ پرنسپل اور چوٹی اس کے ممبر ہیں۔ غریب عیسائی، نانرا اور ایٹرا مزدوروں  
 نے اس کے تہ بننے سے انکار کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ یونین بڑی ہے۔  
 جو سیٹ مٹا کر اس کے ممبر تھے۔ انہیں رجب کر یوگم درامیں، این، ڈی، پی، شری  
 نارائن کو مدد دے کر پان سٹک سے سکتے کہ وہ کانگریس کو دوت دیں۔

اس حادثہ میں، ریجنل کونسل کا فیصلہ کرنے میں کھیت مزدور سنگھ کا  
 برداشت بہتر ہے۔ سب سب لوگ محسوس کر رہے ہیں۔ اس کے ممبروں کی  
 تہ بڑھ رہی ہے۔ اس یونین نے ابھی اپنی فیصلہ نہ کر لی ہے۔

آزاد میسرے کے کھسب مزدور سنگھ کو ایک بھاری رقم دان پر



دینے کی بات کہی۔ سنگھ کی ایگزیکٹیو کی مٹنگ کورن کے گھر پر ہوئی۔ فریڈر نے آزاد اُمیدوار کی بات اُنھیں سنائی۔

دس ہزار روپے۔ چونکا دینے والی رقم! پریر اور پلٹر کی بھی اتنی پوچھ ہو سکتی ہے! فریڈر نے سمجھایا کہ اُن کی قیمت اس سے بھی زیادہ ہے۔ ایک یون کی قیمت روپیہ 'آنا' پالی میں نہیں آئی جاسکتی۔ اُس دن کی مٹنگ میں جس کسی نے حصہ لیا، اُسے اپنے اندر دو گنی طاقت محسوس ہوئی۔

بہت دیر تک صلاح مشورہ کرنے کے بعد ایگزیکٹیو نے وہ دان لینے سے انکار کر دیا۔ مٹنگ ختم ہونے کے بعد نوٹے وقت ہر ایک کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ اتنی بڑی رقم چھوڑ دینے کا فیصلہ کیسے ہو گیا۔ دس ہزار روپے! ایک ہزار نوٹے دس دس روپے کے! اپنی منظم طاقت پر سب کو خیر ہوا۔ غریبوں میں بھی دس ہزار روپیہ چھوڑ دینے کی توفیق ہے۔

”ایکا ہو جانے پر ایسا ہی ہوتا ہے“ ایپ آپس میں لوگوں نے کہا، لیکن چند میں اُن کا کیا رویہ ہونا چاہیے؟ دس ہزار روپے چھوڑ دیئے، سو تھپاک۔ لیکن ووٹ کسے دینا ہے! کسے دینے سے پرہیز اور پلٹر کا فائدہ ہو سکتا ہے؟ سیٹ کانگریس کی طرف سے ایک اعلان شائع کیا گیا کہ کانگریس کی اگر سرکار بن جائے تو وہ سب کے بھلے کام کرے گی اور غریبوں کی ضرورتوں کو پورا کرے گی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تمرا اور اس — دونوں کی بھدائی ایک ساتھ کیسے کی جاسکتی ہے؟“



ۛ شک، شک ہی بنا رہا۔

چناؤ کا دن بڑی چپ چپ سے ہوا۔ چناؤ کی جگہ پر ہجوم کا کوئی ٹھکانہ  
نہیں۔ ترنگے جھنڈے سے سجائی ہوئی کشتیاں اور شیمڑیاؤں اور نالوں میں  
برابر آج رہتے تھے۔ آزاد اُمیدوار کے حامی خوب دوڑ دھوپ کر رہے تھے۔  
لیکن یونین کے فیصلہ کے مطابق آزاد اُمیدوار کے مزارع پر کرنے بھی کانگریس  
امیدوار کی کرور ٹکے دیتے۔

کانگریس انیسویں صدی کی حیثیت ہوئی۔ اس حیثیت کا جشن بھی دھوم دھام سے  
 منایا گیا۔ یہ بھی سب کو معلوم ہو گیا کہ جو وہاں شیعہ جیسے وہ وزیر بن گئے۔  
 ان کے لئے کئی سہولتیں دی گئیں۔ ان کے ایک جلسہ میں زینت بیگم نے کہا: اب دیکھنا  
 ہے کہ یہ سب کچھ کیا کرتی رہے گی۔  
 مگر یہ کہ یہ ایک چیلنج تھا۔

ان اور سب دوسروں کے لئے اور سب کے لئے اور سب کے لئے  
 یہ وقتوں کے لئے ہے چنانچہ موقع پر دیکھی تھی۔ اس کا  
 یہ ہے کہ یہ ہیں، مضبوط ہو گئے ہیں۔

انہی باتوں پر غور کرنا چاہیے کہ جو چیزیں ہم نے ان میں جھٹکتی ہیں وہ کون سی ہیں؟  
جس سے ہم نے انہیں دور کیا ہے۔ ان سے ہم نے کیا کر سکتے ہیں؟

دو کلبے درختان میں سے دو کلبے دھان کی ندرت

۱۰ ایک سو پندرہ - بیس کھین درمیک برابر ہوتا ہے۔

میں اور باقی تین کلین کا سرکاری شرح کے مطابق پیسہ دینے کے اصول کا اطلاق کیا گیا۔ یہ کھیت مزدور سنگھ کی ایک بڑی جیت تھی۔

کورن یونین کی روح رواں تھا۔ اس سے چروتا کو بھی ایک گونہ فخر محسوس ہوا۔ مزدوری کا ایک حصہ دھان کی شکل میں پانے کا طریقہ اُس کے خاوند سنے نکالا تو اُس کا بھی درجہ عورتوں میں بڑھ گیا۔

جب کبھی کورن جوش میں آکر پرترا اور پیسے کی گئی بے انصافیاں اور زیادتیاں بیان کرتا تب چروتا کا بھی خون کھولنے لگتا۔ جب کورن کہتا کہ یہ سب بے انصافیاں اب ختم ہونی چاہئیں، تب چروتا محسوس کرتی کہ اُسے ان بد معاشیوں سے بھی آگاہ کر دیا جائے جن کا کورن کو اب تک علم نہیں ہے۔ پرترا اور پیسے کے بنا جانے کھلہان میں بو آئی کے ڈھیروں کے درمیان بڑے بڑے کھیتوں کی گھنی ہریالی کے پیچھے درمیان کے باندھ اور دوسری جگہوں پر ہونے والی بد معاشیاں! اُن کے متعلق ان کی عورتیں ہی جانتی تھیں۔ ان بد معاشیوں کا شکار بن کر کتنی عورتوں کی رو میں تڑپ تڑپ کر بے حس ہو جاتی ہیں، یہ کوئی نہیں جانتا۔ ان روتوں کی دردناک پکار دنیا کی ضمیر تک پہنچا سکے تو! لیکن ان دردناک واقعات کی کہانی خواہش ہونے کے باوجود چروتا کورن کو سنا نہیں سکی۔ کورن سے کہنا اُس کے لئے ناممکن معلوم ہوا۔

اگر پرترا اور پیسے کو وہ باتیں معلوم ہو جائیں تو وہ آگ لگانے اور خون کرنے کا بھی کام کر بیٹھیں گے۔ چروتا کو مریا کی بات یاد آئی۔ ”یہ سب باتیں مردوں کو بڑے معلوم ہونے دینا۔ اُن کی جان خطرے میں نہ پڑنے پائے۔“

ہاں، کٹناٹ کے پر نہ اور پلپر کو جو روایت وراثت میں ملی ہے، عصمت ہی اس کی بنیاد ہے۔ اُن کی بیویوں کی عصمت خطرے میں ہے، یہ اگر وہ جان جائیں تو اُن کی غیر معمولی طاقت کیا نہ کر بیٹھے۔ نہیں، یہ باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔۔۔۔۔ لیکن ایک نوجوان پرانی ایک رنگین ہڈا و زرا اور اچھا کپڑا پہننے کی اپنی ایک حسیہ تمنا کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی عصمت کی حفاظت بھی کیوں کر کر سکتی ہے؟ چروتنہ کے دل میں زبردست تحریک پیدا ہوئی کہ وہ ایسی بد نصیب بہنوں سے دور ن سے جان بچاؤں بڑھائے۔ اُن کی دیکھ بھری کہانی خود اُن کی زبانی وہ سن تو سکے ہیں مگر چروتنہ کے دل میں اتنی کہ عورتوں کی بھی کیوں نہ ایک بھنقا نر کی جاسے؟

شوہر کے سبب ہم تو دین کے لائق تھے لیکن چروتنہ ایک عورت تھی، بیوی تھی اس کو نہ، بیوی تو بننا چاہتا تھا۔ وہ سب کو رن نہ نہ راس تھے۔ یہ سب جانتے جانتے اگر وہ اُسے مار کر اس کی لاش مری ہیں۔ کیا یہ نہ وہ کیا کسے؟ کدنی کچھ پوچھنے کا بھی؟

وہ رن کو کہیں نہ کہیں نہیں جسے دیکھتی تھی۔ شام کو لوٹتے ہیں۔ یہ ہو جاسے تو وہ گنہگار ہیں۔ ایک دوسرے میں کے متعلق اُس نے کون نہ کہا بھی تھا۔

## ۲۰

ایک دن چروتا پشپ بی میں گئی۔ اس دن تپوران نے اُسے اور کورن کو خوب ڈانٹا۔ اُنھوں نے کہا کہ کورن کو وہ ایک اچھا سبق سکھائیں گے۔ وہ ہی نہیں سب اس کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ اُنھوں نے آگے کہا: ”غریب پر تر اور پلٹر کو غلط راستہ دکھا کر..... وہ..... اُسے ہوشیار رہنے کو کہہ دینا۔“

اس دن شام کو جب کورن آیا، تب چروتا نے سب باتیں اُس سے کہہ دیں۔ کورن نے بے فکری سے سب سُن لیا اور ذرا مسکرا کر بولا:۔  
”تم ڈر گئی ہو گی؟“

بے چاری چروتا نے کہا:۔ ”مجھے ہمیشہ ڈر لگا رہتا ہے۔“

اس فقرے میں جس اضطراب کا انہار ہوا تھا وہ کورن کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اُسے چروتا سے ایک اہم بات کہنی تھی۔ اُس نے چروتا کی طرف غور سے دیکھا، جیسے وہ یہ اندازہ لگانا چاہتا ہو کہ جو کچھ وہ کہنے والا ہے اُسے



چروتا مانے گی یا نہیں۔ اُس نے کہا: ”چروتا“ مجھے لوگ مار بھی ڈالیں تو پر دانیہیں۔ مرتے دم تک میری یہی کوشش رہے گی کہ پر تر اور پستہ کو آگے کے لئے اس طرح کے ظلم نہ سہنے پڑیں۔“

کورن کے مضبوط ارادے کو چروتا سمجھ گئی۔ اُس نے بھی اپنی دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ کورن کے فیصلہ کے نتیجے کے طور پر اُس کی زندگی کا جو پروگرام ہوگا اُس میں وہ بھی عملی حصہ لے گی۔

کورن کو اور بھی کہنا تھا، بہت کچھ کہنا تھا۔ اُس نے پھر کہنا شروع کیا: ”مجھے سے ایک ہی مور کھتا کا کام ہوا ہے۔ وہی میرے راستے کا روڑا بنا ہوا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ..... وہ ہے.....“ چروتا کے چہرے پر لٹا گڑا کر اُس

نے پوچھا: ”تم روؤ گی؟“

”میں روؤں گی نہیں۔ ایسے میں کبھی روئی ہوں؟“

”پھر بچی جب میں نے شادی کی تھی، تب تم نے یہ کبھی سوچا تھا کہ میں

اس طح کا ہو جوں گا؟“

”کس طرح کے ہو گئے ہو تم؟“

”سن، اس سنگھ میں شامل ہو کر سنگھ کے لئے کام کرنے میں کئی طح

کے خنارے ہیں۔ ممکن ہے جان بھی دیتی پڑے۔ ایسا ہی پروگرام بن رہا ہے۔ ہاں ہاں اور شے داروں کوئی لف بنا کر ایک لڑکی سے شادی کی یہ ایک غلطی تھی۔ اب یہ پیر میں زنجیری لگتی ہے۔“



چروتا کا جواب تیار تھا : ”میں کسی بھی کام میں روکا وٹ نہیں بنوں گی۔  
 تم کہیں بھی جاؤ میں اپنے کو تمہارے لئے بوجھ نہیں بننے دوں گی۔“  
 ”سو تو ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ کسی بھی لڑکی کو  
 لاکر اسے یوں دکھ سہنے دینا کہاں تک ٹھیک ہے؟ شادی کے دن جب  
 جھگڑا کھڑا ہوا، اس دن شادی روک کر مجھے لوٹ آنا چاہیے تھا۔ تب اور  
 کوئی تم سے شادی کر لیتا۔ کام کر کے روز کی مزدوری تمہیں لا دیتا۔“  
 چروتا گہرائی۔ کورن کے الفاظ میں کہتے وسیع معنی پوشیدہ ہیں،  
 یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر بھی وہ ڈر گئی۔ خاوند کہہ رہا ہے کہ اس سے  
 شادی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ یہ وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی! اس نے  
 کہا : ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ روز کام کر کے دیتے ہی ہو! کیا میں کہتی ہوں کہ  
 یہ کام نہیں ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے چروتا! اب روز کام کر کے لا دینا ناممکن ہو گیا ہے۔“  
 ”جب ایسا ہوگا، تب فاقہ ہی ہے۔“

”نہیں ری، تم با نصیب ہو۔ اسی لئے میرے ساتھ ہو گئیں۔ اگر  
 تمہاری شادی میرے ساتھ نہ ہوتی ہوتی تو تم شکستیں سہتیں۔ اور میں بھی اپنے  
 راستے پر بے دھڑک آگے بڑھتا۔“

چروتا اس کی بات سمجھ گئی۔ وہ بولی : ”میں اپنی عمر کی کسی بھی پرل سے  
 اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتی ہوں۔ مجھے کوئی کمی نہیں ہے۔ پتی مجھے پیار  
 کرتا ہے۔ جسم سے بھی میں تندرست ہوں۔“

ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد کورن نے کہا: ”تم بڑی بھولی ہو چروتا! تم سمجھتی ہو کہ تمہارا پتی ہمیشہ پنچا کھیت میں کام کر کے تمہاری دیکھ بھال کرتا رہے گا لیکن وہ تو خیل جانے کی بات سوچ رہا ہے۔“

چروتا کا جواب بھی تیار تھا: ”تو میں بھی وہی کروں گی!“

کورن کو یقین نہیں آیا۔ چروتا نے مزید کہا: ”سبھا جلے کرنا کیا تم مردوں ہی کا کام ہے؟ ہم عورتیں بھی سبھا کریں گی۔ ہمارے لئے بھی کام ہے۔“ کورن ہنس پڑا۔ لیکن چروتا بخیرہ اور متین لہجے میں کہہ رہی تھی: ”تندرست جوان لڑکیوں کی بھی حفاظت ہونی چاہیے۔ اس کے لئے ہیں بچوں کی باتیں گی۔“

”ہری! ایسی پاگل پن کی باتیں نہ کرو! تمہارے لئے یہی اجڑا ہوا کام ہے۔“

چروتا غم اور افسوس سے کہنے لگی: ”میں نے سوچا کہ کسی دوسرے کو یہ بات یاد دلاؤں گی۔ کورن نے بھی اس کو سمجھا دیا۔ چروتا نے ہنسنا شروع کیا۔

”میں نے سوچا کہ کورن کو بتا دوں کہ تمہاری باتیں کس کی دھڑکیں دلاتی ہیں۔“

”تو یہ دیکھ رہا ہے تم نے؟“

”ہری! تمہاری باتیں کس کی دھڑکیں دلاتی ہیں؟“

”تو تم نے یہ کیوں کہا کہ مجھ سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی؟ اور

میں کسی اور کے ساتھ جاؤں؟ شاید تمہاری مجھے چھوڑ دینے کی صلاح ہو رہی ہے؟“

کورن نے یہ خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اُسے اس قسم کے سوال کا جواب دینا ہو گا۔ وہ چکرا پایا۔ اُس نے قسم کھائی اور مقدس چیزوں کا نام لے لے کر اپنی سچائی کا ثبوت بہم پہنچایا۔

چروتا نے پوچھا: ”تب تم نے ابھی جو باتیں کہی تھیں، کیا وہ دکھاوے کے لئے ہی کہی تھیں؟“

ایک نیا مسئلہ! ”ہاں“ یا ”نہ“ ایک لفظ میں جواب دینا ممکن نہیں تھا۔ اس نے جو کہا تھا وہ سب دکھاوے کے لئے نہیں کہا تھا اس لئے ”ہاں“ نہیں کہہ سکتا تھا۔ اور اگر ”نہیں“ کہتا تو چروتا کا دل ٹوٹ جاتا!۔

اُس نے گفتگو کا رخ بدل دیا:۔ ”میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکوں گا، یہی سوچ کر میں نے کہا تھا۔ میری چروتا، تم کتنی پریشان ہو گئی ہو!“

اس دن دلگیہ چروتا کو کورن رات بھر اپنی یونین کے پردگرم کے متعلق تفصیل سے سمجھاتا رہا۔ ”اب آگے کا وقت بڑا بھی ناسمجھ ہوتا ہے۔ لڑائی ہی کا سامن کرنا پڑے گا۔ کسٹنٹ کے کسان لوگ ہی نہیں، بلکہ حکمران لوگ بھی سنگم اور اُس کے کارکنوں کے خلاف قدم اٹھائیں گے۔“

”ہم سے دوٹ مانگتے وقت اُنھوں نے کہا تھا کہ ہمیں گزارے لائق  
 مزدوری دلائیں گے۔ وہ سب بے کار ثابت ہوا۔ وزیر لوگ ان  
 سرمایہ داروں کے اپنے ہی آدمی ہیں۔ ہمیں جو حاصل کرنا ہے وہ  
 جدوجہد ہی سے حاصل کرنا پڑے گا۔ ایسا کرنے کے لئے ہمیں تیل ہمارے  
 یا مریٹھے سب کے لئے تیار رہنا ہوگا۔“

کیسا تاریک مستقبل ہے! چروتا کے دل کا سکون ہمیشہ کے لئے  
 مٹ گیا۔

## ۲۱

کنٹکٹ کے کھیت مزدوروں کے ابتدائی معمولی مطالبات یونین کے ذریعے پیش کئے گئے۔ یہ مطالبے صرف کسانوں ہی کے سامنے نہیں، بلکہ سرکار کے سامنے بھی رکھے گئے، جن میں ان کے وہ نمائندے بھی شامل تھے جنہوں نے الیکشن کے وقت کھیت مزدوروں کی وقتیں دور کرانے کا وعدہ کیا تھا۔ یونین کے مطالبے مزدوروں کے حقوق ہی کی نمائندگی نہیں کرتے تھے بلکہ آئندہ کیا ہونے والا اس سے بھی مشتبہ کرتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پرکردار پلیئر منظم ہو کر مضبوط ہو گئے ہیں۔ ان کی موجودگی وقت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ کہنے لگے کہ مزدوری میں دیئے جانے والے ان کے سامنے ناپا جانا چاہیے اور وہ بھی پورا بھر کر لیں۔۔۔۔۔ ان کے طور طریقے میں نمایاں فرق دکھائی دیتا تھا۔

---

انسانی ناپ کے برتن کو پورا بھر دینے کے بعد اس کے اوپر جو ڈھیر بن جاتا ہے، اس کے ساتھ۔



جو پر تر اور پتھر مزدوری زیادہ مانگتے ہیں وہ ایک حساب کے مطابق ہی ملتے ہیں۔ اس کے پیچھے ایک اصول ہے۔ ایسا اصول جس کا جواب کسان کے پاس نہیں ہے۔ وہ دلیل سے کام لیتے ہیں۔ اُن کے بھی منہ زبان ہے۔

کل تک ایک بے زبان جانور کی طرح آپ کی ڈانٹ پھٹکہ رچپ چاپ سبہ لینے والے اور تو آپ دیتے تھے اُسے لے کر چپ چاپ چپے جانے والے وہ پتھر اور پر تر اتنے کیسے بدل گئے؟ کس نے انہیں سکھایا؟ یہ تعجب کی بات تھی۔ یہ سب اپنا نک ہی ہوا۔ ہاتھی کو اپنی طاقت کا علم ہو گیا۔ اس نے اپنی ہمت کو سمجھ لیا اور اب وہ بولنے لگا ہے۔ اس کے بولنے کے لئے ایک موضوع اور ایک انداز بھی مل گیا۔ صدیوں کو تجھ پر اُن کے پاس ہے۔ اس کے ایک منطق شستر آپ ہی نہیں بن جائے گا۔

پیداوار کا ایک حصہ انہیں من چاہیے۔ یہ حصہ کیا ہو سکتا ہے اس کا بھی حساب تھا۔ تمہارا ان کا جو منافع ہے دراصل وہ مزدوروں کی مزدوری ہے اور جنی (زمیندار) کو لگان کی رقم۔ اس کے بارے میں بھی اُن کا اپنا اصول ہے۔ ان کے مطالبے بہت بڑھے چرے تناق بل قبول اور بعیدِ خداف ہیں۔ زمینداروں کی طرف سے ایسا پرچہ شروٹ ہوا، لیکن وہ ڈر گئے۔ پر تر اور پتھر بات میں کچھ سچی تو نہیں ہے؟ ایسے شک میں وہ پڑ گئے۔

مزدوروں کے بڑھتے ہوئے مندر کے تھنڈے کو بالکل ہی ختم کر دینا ان دنوں کو نہوری محرم ہونے لگا۔ کس نوں نے یہ بچ سوچا کہ کھیتی کے موسم پر تر اور پتھر کو بالکل نکال ہی کیوں نہ دیا جائے۔ غریب ناز عیبی

اور انیشتا وغیرہ لوگوں کو کام میں لگا کر انہیں سکھایا جائے تو کیسا ہوگا؟ ایک  
دوڑے ایسا کر کے دیکھا بھی لیکن نہیں وہاں بھی یونین نے دخل دیا۔ اس کی مخالفت  
کی اور اب دھمکی دے دی ہے کہ اگر ایسا کریں گے تو.....

جب پرین اور پٹین نے مزدوری بڑھانے کا مطالبہ پیش کیا تب غریب نائز  
اور عیسائی مزدوروں نے بھی سمجھا کہ وہ کیوں نہ مزدوری بڑھانے کا مطالبہ پیش  
کریں۔ وہ بھی مطالبہ پیش کرنے لگے۔

ازل سے چلنے آئے والے سماجی نظام کے جڑ سے اکھڑ جانے کا اندیشہ  
پیدا ہو گیا۔ اب تک ”مقتدرت“ مانے جانے والے کئی موضوع پر سوال پوچھے  
جانے لگے۔ مزدوروں کو مناسب حق نہ دینا اور ذاتی جائداد کا حق پاپ ہے۔  
ایسا سمجھا جانے لگا۔

پرین، پٹین اور نائز سب ایک ہونے لگے۔ خدا کا اعتقاد بھی ٹوٹنے لگا۔  
آہستہ آہستہ ”دور کی تنظیم اور جلوس سارے علاقہ میں کام کرنے لگے۔ سب جگہ  
سرمایہ داروں کے دل دہلا دینے والے نعرے گونجنے لگے۔ آگ کا دہن، ناگزیر  
معلوم ہونے لگا۔

بعض جگہوں پر کام بند ہو گیا۔ بعض جگہوں پر مطلوبہ مزدوری نہ ملنے کے  
باعث مزدور کام پر نہیں گئے۔ وہ مہیورائوں کے مکانوں کے سامنے جمع ہو کر  
نعرے لگانے لگے۔

ان سب باتوں کو رد کن ناگزیر معلوم ہوا۔ سرکار نے امتیاد کی شکل  
میں اعلان کیا کہ مزدوروں کو مستلم ہونے اور منظم ڈھنگ سے اپنی تکلیفیں

دور کرنے کے طریقے اپنانے کا حق تو حاصل ہے، لیکن کٹناٹ کے مزدور اگر حد سے تجاوز کر کے امن کو خطرہ میں ڈالیں گے، اور اناج کی قلت کے اس سنگٹ کے زمانے میں تخریبی کارروائیوں کے ذریعے ملک کو مصیبت میں ڈالیں گے تو سرکار آنکھیں موند کر نہیں بیٹھی رہ سکتی۔

کورن فرار ہو گیا۔ گھر میں چر دتا انتظار میں مصطاب اور بے چین رہنے لگی۔ کئی مرتبہ پولیس اس کی تلاش میں وہاں پہنچی۔ اس علاقہ کے میتاؤں کی یہ رائے تھی کہ اگر اس کو پکڑ کر سہا کر دیا جائے تو سارا جھگڑا ختم ہو جائے گا۔ ان کی رائے میں کورن ہی ان سامے جھگڑوں کی جڑ تھا۔

کبھی رات کے وقت وہ گھر آتا۔ آکر چلے جانے پر پھر اس کے اوتنے تک چر دتا کو قرا نصیب نہ ہوتا۔ اگر اُسے گرفت کر لیا جائے تو کیا ہد کا؟ اس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اتنا ہی نہیں۔ سپوران گھر خالی کر دینے کے لئے بھی زور دینے لگے۔ اگر اُس نے گھرنی نہیں کیا تو زبردستی نکال دی جائے گی۔ اسی دھمکی بھی دی گئی۔ اگر سچی چٹ وہ نکال دیں تو وہ کہاں جائے گی؟ لوٹ کر ماں کے پاس؟ تب تو کئی دوسرے سے شاہی رقی پڑے گی۔ باپ دوسری شادی کر اسے بنائے گا نہیں۔۔۔ نہیں، نہیں، میں جہنم میں یہ نہیں ہو سکتی۔

ایک رات کورن ندی میں تیر کر گھر آیا۔ اور چر دتا کو آواز دی۔ وہ جاگ رہی تھی۔

”کون؟“ چر دتا نے پوچھا۔

”میں ہوں“

”کچھ دیر تک چہرہ دتا یہ بڑے نہیں کر سکی کہ کورن ہی کھٹکھٹا رہا ہے۔“

”اری میں ہی ہوں“

جب چہرہ کو دیکھ کر دیکھ کر اس نے فوراً اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔  
وہ پورے ایک ہفتہ کے بعد اٹھ نکلا۔ اس نے دیکھا کہ چہرہ دتا اب بھی وہی ہے۔  
میں بہت ڈبی ہو گئی ہے۔ اس نے پوچھا ”اری تو کچھ کھلی پی پی بیوی ہیں؟“  
”کہہ دے تو ہوں“ چہرہ دتا نے جواب دیا۔

پرائی کیوں تک رہی ہے؟ جسم بچہ سے ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ پرائی معلوم ہو رہی ہے۔  
پروتا ذرا مسکرائی تاروں کی آواز۔ شہر روشنی میں بچہ ہے۔ یہ ہے۔  
وہ مسکراہٹ دیکھ کر اس مسکراہٹ پر ایک نئی مسکرت کی۔ اس پر مسکراہٹ  
تھا لیکن کورن اسے نہ سمجھ سکا۔

”تم کیوں ہنستی ہو؟“

”وہ! میں ہنس بھی نہیں سکتی!“

”جب کہتا ہوں کہ تم کمزور ہو گے، تب تم ہنستی ہو؟“

”جسے بڑے چہرہ دتا نے کہا۔ جسے آج کل کھانا پینا اچھا نہیں لگتا۔“  
”کیوں بیمار ہو گیا؟“

”چہرہ دتا پھر ہنس پڑی۔“

”ہاں! یہ ایک شہرت کی بیماری ہے“ تو سوال بھی نہ ہوئے۔

پر باہر دیکھائی دے گی۔



کورن کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ وہ محبت سے چرتا کو بار بار چومنے اور اس کے پیٹ پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگا۔

”اٹھی پیٹ بڑھا نہیں ہے۔“ چرتا نے کہا۔

”پنیر بھی تھوڑا تو بڑھ گیا معلوم ہوتا ہے۔“

”لیکن سچے کو آخر کہاں جتنے داں گئی؟“

”کہوں؟“

”وہ زون کے سامنے ایک گھسیٹ کر رہا تھا۔“ چرتا نے کہا۔

”کہا ہے کہ گھر چھوڑا۔“ چرتا نے کہا۔

”نہیں، چرتا نے کہا۔“ چرتا نے کہا۔

”سب ماری ڈالیں گے۔“

”مارنے دے۔“

”کہا ہے کہ گھر چھوڑا۔“ چرتا نے کہا۔

”نہیں، چرتا نے کہا۔“ چرتا نے کہا۔

”کہا ہے کہ گھر چھوڑا۔“ چرتا نے کہا۔

”ہوگا۔“

”کہا ہے کہ گھر چھوڑا۔“ چرتا نے کہا۔

”نہیں، چرتا نے کہا۔“ چرتا نے کہا۔

”کہا ہے کہ گھر چھوڑا۔“ چرتا نے کہا۔

”نہیں، چرتا نے کہا۔“ چرتا نے کہا۔



جائیں۔

چروتا کی ہانڈی کبھی خالی نہیں رہتی تھی۔ اس دن بھی اس نے کچنی اور  
 بھاجی رکھی تھی۔ چروتا نے کورن کے سلسے پر دس کر رکھ دیا۔ کورن نے کھانا  
 کھایا۔ تین چار دن کے خرچ کے لئے چروتا کے ہاتھ میں کچھ پیسے دے  
 کر وہ نکل گیا۔

۳۲

کون سے پہلے جہان کے پہلے پروتہ کو یہ آیا کہ اسے کون سے  
 بائیں دوستی تھیں۔ چنانچہ وہ کہہ کر کہہ گا کہ اس کی یہ بات  
 اگست لکھنے پر چڑھ کر رہنا کہیں تو کہہ کر ہی دست پا ہوا اس  
 کے تعلق وہ بار بار سوچنے کی۔

جتنے دن کون چہ رات کو آیا۔ وہ ہر لمحے کہہ رہا ہے  
 وہ وہ فی گھنٹہ پانی میں تیر کر آیا تھا۔ دروازہ بند کر کے چلے  
 آگے تاروہ تپنے لگا۔

یہ تمنا تھی کہ اس میں کتنے ہی بتا دے کہ

جس کی ہوں

پہلے وہ کہہ کر کہہ گا

نہیں میں یہ ہوں کہ

میں نے اپنے عہد پر درہ۔ یہ وہ بتا دے کہ

بھلائی کے لئے وقف کر چکا ہے۔ وہ آئندہ کھیت میں کام کر کے اس کی پرورش کرے گا، ایسی اُمید رکھنا بے کار ہے۔ چر دتانی بھی اپنا فیصلہ دوسرا کر رہا تھا۔ وہ ہر حالت میں اس کے ساتھ رہے گی۔

کورن نے کہا: ”اس دن میں نے تم سے سچ کہا تھا کہ تم میرے ساتھ ہیں ایک روکاؤٹ ہی ہو۔ ایک لڑکی سے شادی کر کے اُسے نکلیں گے۔“  
”کھتا ہوں، یہ خیال مجھے پریشان کر دیتا ہے۔۔۔۔۔۔ بے فکر ہو کر آرام سے سو رہنا میرے نصیب میں نہیں ہے۔“

کورن نے اسے ایسا دل کا بات نہ کہی۔ اس کا کہنا نہیں تھا کہ وہ انکھوں میں ہنس رہی تھی۔ پھر بھی چروٹا بھائی تھی کہ وہ اندر ہی اندر ایک گہری سوس گھبراہٹ کر رہا ہے۔

”سچ کہا، میں نے کہا ہے کہ میں کسی طرح روکاؤٹ نہیں ہوں گی۔ مجھے تمہارے کام سے خوشی ہی ہے۔ تم کہیں بھی جاؤ اور کچھ بھی کرو، میری نیک نیت میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ میں بہو کی رشتہ کے لئے تیار ہوں۔ بچہ تو میرا ہے، اسے بہو لولگی، ذرا کی سب سے سبب۔“

کورن کے لئے ہر اس بات پر راز و نیاز اور اس کی چوڑی چکی چکی رہا۔ وہ ہاتھوں سے ڈھپ پیا، کورن نے چروٹا کو جھٹکے ساتھ بیٹھے۔

”چر دتانی!“

”اوں۔“

”میں آپ بات نہ کہوں تو تمہیں برا تو نہیں لگے گا؟“

”نہیں“

”سنو، کچھ سال پہلے وہاں میں جیسے مزدوروں کو گولی سے آزاد کیا تھا۔  
وہ جیسے ہی ممکن ہوا سب پر زبردستی لڑاؤ بند کر دیا۔ بات ایسی بڑبڑ ہے۔ نیچے پر  
تیل میں بھی بند کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔“

کورن آگے بڑھ کر اس کی ہمت نہ ہونی۔ وہ گھبرا گیا  
”اس لئے؟“

”اگر تمہیں کسی کے ہاتھ میں سونپ جاؤں تو بد نگاہوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔  
لگ سکتا ہوں۔“

سے اندر کہ وہ قدرتی طور پر کی تاریخ میں آپ، دیکھ کر کھڑے ہوئے۔  
وہ قہر سے کہا: ”وہ کی طرف سے، ہمارے بچے لوگوں کے چیمپر گزری گئی۔  
یہ وہ ہے جو اس کے ساتھ رہا۔ گوشت میں لکڑی کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
مقامی علاقے میں یہ لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
کے پڑوں سے جیسے ہیں۔ یہ لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
نکالنے کے بعد وہ اسے لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
وہ ان کے ہاتھ سے لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
وہ ان کے ہاتھ سے لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
وہ ان کے ہاتھ سے لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔  
وہ ان کے ہاتھ سے لکڑی کے ٹکڑے لگوں کے ٹکڑے جیسے ہیں۔

”کیا کہا؟“

کورن نے پرسکون لہجے میں مزید کہا: ”یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر جو مناسب ہو کر ناچاہیے۔ عورتیں کن کے لئے ہیں؟ عورتیں گھر بسا کر رہنے والوں کے لئے ہیں۔ میری بات.....“

چروتا چپ بیٹھی کورن کی طرف تاکتی رہی۔ ایک مشین کی طرح جڑ بات سے عاری کورن نے بات جاری رکھی: ”وہ چائن، ہمارا چائن! وہ اچھا آدمی ہے۔ تم سے شادی کرنے کے لئے تپسیا کرتا رہا۔ ابھی تک اس نے کہیں شادی نہیں کی۔ کہتا ہے، اس جہنم میں وہ شادی ہی نہیں کرے گا۔“

”اس لئے؟“

یہ سوال سن کر کورن چونکا۔ چروتا نے ایک بار کورن کو سر سے پاؤں تک کڑی نظر سے دیکھا۔ کورن نے محسوس کیا کہ جیسے جس نے بڑا بھاری گناہ کیا ہے۔ چروتا نے مضبوط لہجے میں کہا: ”میرا کچھ اپنا بھی فیصلہ ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے کورن خاموش کھڑا رہا۔ چروتا کو بہت کچھ کہنا تھا۔ لیکن اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکلے۔

”تم سوچ کر دیکھو، سوچ کر دیکھو!“

گویا چروتا کے سامنے کھڑے رہنا، اُس سے آنکھیں ملانا اس کے لئے مشکل ہو گیا، وہ وہاں سے نکل کر پانی میں داخل ہوا اور نظروں سے اڑھل ہو گیا۔ ایک لمحہ کے بعد چروتا کو ہوش آیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اس کو خادمو اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ ”سوچ کر دیکھو“..... اس کے یہ الفاظ



کھیتوں سے آنے والی ہوا میں گونجنے لگے۔

اور وہ سناؤارتیں رستہ پر یہ دیکھتے کونہ پیسے گا: کہا وہ اپنی دوست  
گئی یہ سناؤارتیں تیز زور سے دھنکے لگنے پر فوراً ہوا  
سہمڑا۔ اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اس وقت تک نہیں آئیں گی اور پر رگہ کی دیکھنا  
پاؤں سے اڑنے والی ہوا دیکھنے کی...

اس نے کہا: یہ سناؤارتیں ایک دوسرے سے اس کی طرف تھیں۔ نہ کہ ہوا  
اپنی طرف سے آ رہی تھی۔ اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اور وہ کی کر رہی تھیں  
کہ ہوا اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے آ رہی تھی۔

وہ ہوا اس کی طرف سے آ رہی تھی۔ اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اور وہ کی کر رہی تھیں  
کہ ہوا اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے آ رہی تھی۔

برادری اور رشتے داروں کے خلاف  
بغیر پیادہ کرنے کی طرف سے روک کر  
اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اور وہ کی کر رہی تھیں  
کہ ہوا اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے آ رہی تھی۔

اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اور وہ کی کر رہی تھیں  
کہ ہوا اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے آ رہی تھی۔

اس نے کہا: یہ سناؤارتیں اور وہ کی کر رہی تھیں  
کہ ہوا اس کے پاس سے گزرتی ہوئی اس کی طرف سے آ رہی تھی۔

ہے؟ محبت کیا اس قدر کمزور ہے؟

پنسپ بلی چاکو کا گھوڑا۔ دریا کے الفاظ کہ وہ اپنے آپ کو کیسے پیاسے گی۔

کئی طرف دس مہینے کٹ جائیں۔ اُسے ایک بچہ ہو جائے۔ بچہ ہو جائے۔

بعد پھر کوئی ڈر کی بات نہیں ہے۔ ایسا ہی ذہن تھا۔ یہ دس مہینے کے دن کیسے

گذریں گے؟ جیسے ہی ہوا اُسے اپنے سرمایہ عصمت کی حفاظت کرنی ہی چاہیے۔

اس کے خاوند یہ اتنی تباہی پائی یہ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس کی شہرت

کا چشمہ سرگم گیا ہے۔ نہیں یہ ناممکن ہے۔ وہ بھی اب جبکہ وہاں بننے والی ہے!

وہ بچہ جب سہ ہرگز بڑا ہوگا! راجہ بابا کے متعلق دیر نہ کرے گا کہ

وہ اُسے کیا جواب دے گا؟ اس وسیع پائی کہ دیکھا کہ وہ ہنسے گی۔

اس میں ڈر بکھرنا پتہ نہ لگے؟

جوز کا نام پائی۔ ہاں! اس کا خاوند اُسے چھوڑ کر ہی گیا۔ وہ کہہ رہا

تھا کہ اُسے بابا نہیں رہا چاہیے تھا۔ اسے دوسرے کا نام دینا نہ چاہیے کہ

کہا گیا ہے۔

اسے روتے چروٹ کی آکر لاک گئی۔ کوئی بچہ رہا ہے۔ اسے

محسوس کیا۔ کہ اس کے لئے چاہئے کہ اُسے دیکھ رہا ہے۔ وہ اور برا

کہا۔ بابا نے یاد دل پڑ کر اس کو کہا ہے کہ وہ اُسے یاد دلا رہا ہے۔

اس کے سیاہ کے دن کورن کے عزیز اور رشتہ دار سب

روئے آئے۔ تب کورن کو تسلی دینے کے لئے اکیڈریں رہ گئیں۔

اس کے بعد بھی جب کوئی مصیبت آئی تب پائیں ہی دیکھ سکتے تیار

رہا تھا۔ چہ وقت کو محسوس ہوا کہ چہ تن سلسلے کھڑا ہے۔ ناکام زندگی  
کی زندہ تصویر۔

اس یار کو ذرا دُش کر رہنے کو بہتے کوشش کی۔ لیکن جتن بھی کرنے  
کوشش کی اتنا ہی دھبہ اور راسخ ہوئی گئی۔

کتنا نیا۔ اکیسی اپنی طبیعت !! چہ تن سے ایک بڑا غلط فہم  
ہوئی ہے۔

۲۳

پشپیلی چاکو کو کورن نے اپنی جھونپڑی میں جان سے مار ڈالا۔  
ایک دن، وہی رات کو جب کورن گھر آیا تب چاکو کسی ساختھی کی مدد سے  
روتا کی عصمت دری کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چروتا کے منہ میں کپڑا  
ٹوٹا ہوا تھا اور وہ بے ہوش بری تھی۔

کورن وہاں سے بچ نکلا۔ کچھ ہی دنوں بعد گرفتار کر لیا گیا۔  
چروتا پتر دس کے گھر میں بیچ دی گئی۔ کئی روز تک وہ بے ہوش  
پڑی رہی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے چاتن کو اپنے پاس دیکھا  
اور ایک امکانی خوف کے باعث تھوٹ نہ نکھیں بند کر لیں۔

لیکن وہ آنکھیں بند کر کے کب تک رہ سکتی تھی؟ چاتن کی موجودگی  
نے تسلیم کرنی پڑی۔ اس کے ہاتھ سے دوا پینے کے لئے اس نے منہ کھولا۔  
اس سے باتیں بھی کیں۔ یوں چاتن کی ہستی سے وہ غوس ہو گئی۔  
چروتا کا بخار تر گیا۔ وہ اچھی ہو گئی جس دن وہ بستہ عدالت سے اٹھی

ان دن چائن کی خوشی کا شے نہ رہا۔ اس کی بیمار داری سے چر دتہ تہا رستہ  
ہو گئی۔ چائن کی خوشی میں پروتا کو رستہ کی ایک ہی تہا رستہ۔

۱۷۱

پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر

پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر

پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر

پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر  
پروتا نے پروتا کے اتنے خوش کیوں نہ تھا کہ سب پر



ایک دن چروتا نے مناک آنکھوں سے چاتن سے کہا: ”تمہارے اسل  
بدل چکانے کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

چروتا سے یہ بات چٹی نہیں رہی کہ چاتن اس کے لئے جیتا ہے اور  
اس کی ہر خواہش کو سمجھ کر اس کے مطابق اپنا رویہ بناتا ہے۔

”سچے چھ نہیں چاہیے۔“ چاتن کا یہی جواب تھا۔

لیکن پردہ ڈرنے کی کہ اس کے احسانوں کے بارے میں اگر ابھی  
مذہبے تو اس کے بوجھ سے وہ ایک دن خود کھسل جائے گی۔ وہ بولی:  
میرے بھائی نہیں تھا اب ایک بھائی ہو گیا۔

چاتن نے کچھ نہیں کہا۔ چروتا نے پوچھا: ”بولتے کیوں نہیں ہو؟“  
”میں کیا کہوں؟“

”تب میرے بھائی ہو کر میرے بیٹے کے رہا سزگے اور اس طرح مرتے  
تک گزارا کریں گے؟ کیوں؟“

چاتن نے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا۔

کچھ دن اور گزرے۔ چاتن کی فرمت درجہ دو درجہ بڑھتی اور  
وس کرتی رہتی۔ اس کے دل میں ایک ڈر سما گیا کہیں وہ چاتن کی خدمت  
برائیاں سے مرعوب ہو کر اپنے تئیں اس کے سپرد نہ کر دے گی، اگر  
نہ ذرا بھی شوخی کا اظہار کرتا، منہ سے کوئی نام نہ سب نفرت کا اظہار  
کافی ہوتا۔ .... چروتا اسے فوراً گھر سے نکال دیتی۔

ایک دن چروتا نے کہا: ”سب قسمت کا پھل ہے۔ ہر چہ جتنا ملے



اپنا ہی عکس دیکھ لیا۔ ان بے کسوں کے لئے اگر وہ کچھ نہیں کرے گی تو اور کون کرے گا؟  
کھرکھریں جا کر جو کام خاوند نہیں کر پایا اگر وہ کر سکے تو کورن کے لئے اس سے زیادہ  
خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟

چروتا نے چاتن کو اپنا ارادہ بتایا۔ چاتن میں مخالفت کرنے کی ہمت  
نہیں تھی۔ لیکن اس نے کہا کہ کورن کی یہ مرضی نہیں تھی۔

چاتن کی کوششوں سے رشوت وغیرہ دے کر چروتا ایک بار کورن سے مل سکی۔  
جیل کی لوسہ کی سلاخوں کے دوسری طرف کورن اور اس طرف چروتا....  
اس طرح دونوں کی ملاقات ہوئی۔ وہ نقل رہ چڑتا کہ لے نہ قابل برداشت  
تھا۔ کورن زرو پڑ گیا تھا۔ اس نے اپنے بڑھے ہوئے پیٹ کی طرف کورن کو  
ناکے دیکھ کر کہا: ”بد نصیب بچہ!“

چروتا کی آنکھوں سے آنسو بہا رہے تھے۔ ”میری بیٹی! باپ کے بارے  
میں پوچھ کر لے آؤ گی؟“

”کہہ دینا، جیل میں ہے۔“

”کیا اب کسی دن بھی نہیں آسکے گی؟“

”پندرہ سال کی سزا ہے۔“

”پندرہ سال!“

کورن نے کہا: ”میری بیٹی! جیل میں رہنا۔“

”میری بیٹی! چاتن اچھا دوست ہے۔ وہ میری سزا کا سہارا ہے۔“

”سب کچھ کہہ رہا ہے۔“

”مجھے کسی کی حفاظت یا مدد کی ضرورت نہیں ہے میں بے گس عورتوں کی مدد

کے لئے سنگدہی شام ہونے پر بقیہ روز

کورن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ و درخشاں مسکراہٹ کہا: "تو سن واد میں

پسند کی تو ہے ورنہ ویکے کا بنیاد ہی یہ ہے کہ جسے کافر و یا مشرک

دور ایک پڑوسی کی بیٹی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔

کے لئے اور بدھ کے لئے جو کہتے ہیں۔

گورانیہ وادے میں جو کہ اسے ایک کام رہا باقی ہے۔ سو یہیں سریش کے

[illegible]

2000-01-01 00:00:00

مجلس شورای اسلامی

لو کہ میری سوتیلی بہن نے میرا چہرہ نہ دیکھا ہوتا تو

فی عورت نہیں ہو سکتی ۔

رفق جواب نہیں دیا۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

— 1998 —

پہلے لوگوں نے پہلے شکر کو دیکھا تو اس طرح

— 24 —

... ..

۲۴

چروٹ چاتن کی بنائی ہوئی جھونپڑی میں رہنے لگی۔ زچگی کا وقت نزدیک آ رہا تھا۔ وہ مہ پر نہیں باقی تھی۔ چاتن ہی کام پر جاتا تھا۔ مزدوری جو کچھ ملتی وہ لاکر چروٹا کو دے دیتا۔

وہ گھہ ایسا تھا گویا بھائی بہن کے رہنے کے لئے ہو۔ سویرے ایک محبت کرنے والی بہن کی طرح چروٹ چاتن کے سامنے پانی بھی درہا جی پر نہیں کر رکھ دیتی۔ شام کو چاتن کستا بھی کھائے، چروٹ کو انہیں دن بھر ہوتا تھا۔ پاس بیٹھ کر وہ اُسے کھداتی۔ کھانا ختم ہو جانے پر باہر پھپھ میں اُس کے چٹائی رکھ دیتی اور پان بھی رکھ دیتی۔ باہر جا کر جب وہ پان کھانا ضرور کرتا تھا، اُس جھونپڑی کا دروازہ بھی اندر سے بند ہو جاتا تھا۔

چاتن کو باہر پڑے نیند نہ آتی۔ اندر چروٹ بھی نہ سوتی۔ دونوں کے سوپنے کے لئے بے شمار باتیں تھیں۔ چاتن کی زندگی میں ایک بڑھتا ہوا اضطراب وہ دیکھتی اور سمجھتی تھی۔ وہ ایک عورت تھی! ایک ایک لمحہ ایک



ایک گھنٹہ ہر روز ہر سہفتہ بدستور وہی اضطراب وہ دیکھتی تھی اور خود بھی اندر ہی اندر مضطرب ہواٹھتی۔

باہر سے رقی سے کا پیتا اور کھانا لے کر آتا تھا وہ بے چارہ کتنا بد نصیب ہے! وہ پختہ خواہش تک کا تباہ نہیں کرتا۔ پھر جی ٹے دبانے کی ناکامی اور پریشانی کو چروٹا سمجھتی۔۔۔۔۔ کیوں نہ ذرا بل کر اندر ہی سوتے کئے لئے کہے! بے چارہ اندر سے ہی سہج کر آرام سے سو تو سکتا ہے۔ محنت کر کے کما کر سب کچھ لے کر دیتے بیٹی بے چارے کو رات کی نیند میں باہر ہی سونا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ہے چار اُس دن کے انتظار میں دن گزار رہا ہے جب وہ اندر آ کر سوتے گا۔۔۔۔۔ بیٹی، وہ پاک پر تن کی بیوی ہو چکی ہے۔ اب دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔

چاتن بی سوچتا ہے۔ پڑھتا ایک ہی کی ہو چکی ہے۔ اس سے وہ پوری حالت سمجھتا ہے۔ اگر وہ اپنی زندگی یوں ہی خاوند کے تصور میں گزارنا چاہتی ہے تو یہ منہ سب ہی ہے۔ لیکن کورٹ نے اس کے ہاتھ میں جو سونپ دیا۔ پھر جی جیب کے چرڈمے لہا لہا دند کو کیا حق ہے کہ وہ اپنی بیوی کو کسی دوسرے کو سونپ دے۔ بیوی کی ہی اپنی خود داری اور اپنا حق ہے نا؟ شاید وہ اُسے (چاتن کو) پیا نہیں کرتی ہو؟ پھر جی وہ اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر چکا ہے۔

یانت جان بوجھ کر زور سے کھانا۔ اندر سے چرڈمے کے بھی کراستے ڈال کر ڈال دیا۔ وہ سوئی نہیں سہنے اس کی امداد دے رہی تھی۔

چاتن نے پکارا "چروٹا"؟

"اوہ!"

”تم سونی نہیں برا بھی تک؟“

”نہ اچانک نہیں سوئے؟“

”نہ؟“

۲۔ طرح گرم آہیں بھرتے بہت دن گزر گئے۔ چروتا چپ چاپ بیٹھ کر ٹوکری بٹتی تب چاتن حسرت ناک نگاہوں سے اُسے دیکھتا۔ وہ کیا کیا سوچتی ہوگی؟ کب تک یہ بھائی بہن کا بوجھ ڈھوتے رہنا ہوگا؟

چروتا بھی کھیتوں کی ہوا میں لہراتے ہوئے دھانوں کی طرف نظر لگائے بیٹھے چاتن کو دیکھتی رہتی ہے۔ وہ کیا کیا سوچتا ہوگا؟ یہ انتظار کب تک چلے گا؟ کئی مرتبہ یہ سوال اور خیال چروتا کے ذہن میں بھی اُٹھا۔ اس کی خواہش ادھوری ہی رہ جائے گی نہ؟..... پاس بد کر دکھی نہ ہونے کو کہوں تو.....

☆

کٹناٹ میں عباس اور طبسوں پر پابندی لگا دی گئی۔ لیکن کھیت مزدور سنگھ دیوین نے اس پابندی کو توڑنے کا فیصلہ کیا۔ یوں یونین کی بڑائی ایک بات کو لے کر بڑھنے لگی۔

علتے بھر کے مزدور بیدار ہو گئے۔ سب نے اس بات کو اپنی ذمہ داری سمجھا۔ کچلہ ہر عقد اپنے آپ کو منظم کرنے لگا۔ ریاست کی تاریخ میں ایک اہم واقعہ

ظہور پذیر ہونے کا امکان پیدا ہو گیا۔

یہ افواہ پھیل گئی کہ وہاں سے بھرے کھیت بانا کر توڑ کر پانی میں ڈبو کر  
بر باد کئے جا رہے ہیں۔ اور امیر کسانوں کے گھر لوٹے جا رہے ہیں۔ ہر روز طرح طرح  
کی افواہیں پھیلنے لگیں۔ مزدور یونین نے ان افواہوں کی تردید کی۔

پھر بھی مالک لوگوں کا ڈر دور نہیں ہوا۔ جب تک یونین قائم رہے گی، تب  
تاک مالک لوگوں کا ڈر بھی دور ہونے والا نہیں ہے۔ یہ ڈر پٹر کے مزدوری، ٹکٹ  
یا ان میں بولنے کی طاقت پیدا ہونے سے شروع نہیں ہوا۔ لیکن جب وہ منظم  
ہو کر اپنے مطالبات پیش کرنے لگے اور تکلیفوں کو بیان کرنے لگے جو انہیں برداشت  
کرنا پڑتی تھیں، تب یوں ہو گیا کہ پشت در پشت ان پر جو مظالم برس رہے تھے،  
ان کے ساتھ جو بے انصافیاں کی گئیں وہ بھوتوں کا روپ بہ کر سامنے آئے  
ہیں۔ بچان، کوران اور اشیائی وغیرہ کالی کالی شکلوں والے مزدور دگڑوں کو اب  
سوں معدوم نہیں ہوتے۔ اب وہ مالک لوگوں کے ذریعہ دئی گئی اذیتوں  
بجائے محسوس ہونے لگے۔

وہ ڈر ہمارے شہر آیا۔ ہر ایک امیر کسان کے دل میں وہ ڈر  
اٹھا۔ پورے اور کرشن پٹا بھی آدمی ہی تو ہیں۔ وہ آدمی جن میں شہر کے  
ہر آدمی کے اوصاف ہیں۔ شرف المخلوقات انسان گناہ کا یہ بوج کب تک  
ڈھونڈتا ہے؟ اسے پھینک دینے ہی کا زیادہ امکان ہے۔

کسان طبقہ کے لوگ ڈر کے مارے دوڑ دھوپ کرنے لگے۔ گرجوں میں  
لمبی لمبی پراسرار گیتیں جاری کی گئیں۔ مندروں میں خاص پوجا اور ہونے لگی۔

بھی کہے گئے تاکہ کمپوزم سے دیس کی حفاظت ہو۔

”دیس کے دھان کے ذخیرے خطرے میں۔“ ”تہذیب و تمدن خطرے میں۔“

اس طرح کے نئے نئے نعرے بھی سنائی دینے لگے۔ امیروں نے سمر کا رستہ پوچھا کہ خطرے کی صورت میں وہ کیا کرے گی۔ وزیر لوگ جنھیں اُن کی مدد حاصل تھی کوئی جواب نہیں دے سکے۔

یونین نے ایک شاندار مظاہرے کا پروگرام بنایا۔ جیسے جیسے مظاہرے کی تاریخ نزدیک آنے لگی ویسے ہی کٹنات کے ندی نالوں میں مسلح پولیس گشت کرنے لگی۔ لیکن کوئی بھی پرن یا پلٹین نہیں ڈرا۔

وہ تاریخی دن بھی آگیا۔ اس روز گولڈا چلے گی۔ سانس لینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ گویا ہوا بھی بھاری ہو گئی ہو۔ سورج کی کرنوں کے رنگ میں بھی ایک فرق! اس دن نہ معلوم کیا ہوگا!

چروٹا کے گھر سے مٹری کی کشتیاں تیزی سے آتی جاتی دکھائی دیتی تھیں۔ مکمل حاملہ چروٹا۔۔۔۔۔ اس کا بھی خون کھولنے لگا۔ کاش! وہ بھی اُس دن کے پروگرام میں حصہ لے سکتی۔

اگر کورن جیل سے باہر ہوتا تو وہی جھنڈا ہاتھ میں لے کر آگے آگے چلتا۔ سب آوازوں پر اُس کی آواز گونجتی۔ اس کے پیچھے بے شمار کالی کالی شکلیں دکھائی دیتی ہیں!

جیل میں لوہے کی سلاخوں کے پیچھے پڑا کورن کیا یہ سب جانتا ہو گا؟ اس کی یونین کہاں تک بڑھ گئی ہے! اس کے باہر آنے تک یہ کس حالت



میں رہے گی؟ جس یونین کے مفاد کو پورا کرنے کے لئے وہ اُسے (چروتا کو) بھی پھوڑنے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ اس یونین کی نذر کرنے کے لئے ایک انمول رتن بھی اُسے سونپ گیا ہے۔ وہ تو ابھی اس کے پیٹ پر ہی تڑپ رہا ہے۔ چاتن تب بھی فکر میں ڈوبا بیٹھا تھا۔ گویا اس دن کی دھوم دھام اور پہل پہل کے متعلق وہ کچھ جانتا ہی نہ ہو۔ ملٹری سیمروں کو دیکھتا ہی نہ ہو اور جیسے دور سے سُنانی دینے والے مزدوروں کے نعرے بھی اس کے کان میں نہ پڑ رہے ہوں۔ وہ بھی ایک مظلوم پتہ ہے۔ اس کے دو دائرہ واسطہ کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہے۔ کیسا ٹھنڈا خون ہے اس کا۔ محنت کش مزدور طبقے نے جب زندگی اور موت کی لڑائی چھیڑ دی ہے تو وہ وہاں بیٹھا کیا وجہ رہا ہے؟ ایک عورت کے متعلق؟

سرخدا کا نے بیٹھے ہوئے چاتن کے متعلق چروتا کے دل میں اس قدر سے سوال اٹھ رہے تھے۔ کھانسن پھونسن کو بھی جکائے اور تڑپنے سے خفا کرنے والے نعرے کوئی نہ ہے اور مکمل عالمہ چروتا کا خون بھی جب کھول رہا ہے، تب کوئی مدد کیسے اس طرح جھٹکا کرے؟ اس اور بے حس بیٹھا ہوا ہے۔ چاہتا ہے کہ وہ اس طرح بھگی بنی کی طرح بیٹھنے والے شخص کی بیوی ہو جائے۔ خداوند نے ایک ایسے ہی شخص کے ہاتھ میں اُسے سونپ دیا ہے۔

اُس نے محسوس کیا کہ چاتن کو دھتکار کر باہر نکال دے۔ ایسے آدمی کے ساتھ کیسے نباہ ہو گا؟ کیا وہ اپنا حق سمجھ سکتا ہے، اسے کوئی پکڑے جائے تو وہ اپنی کافی انگلی تک نہیں اٹھائے گا۔ کام کر کے مزدوری لینا بھی اُسے نہیں



آئے گا۔ وہ ڈرے گا۔ بھوکا رہے گا! یہ کیسا انسان ہے؟ یہی میرے بچے کی  
پہدرش کرے گا؟.....

چروتا نے پوچھا: ”آج مظاہرے کے میدان میں نہیں جاتے؟“

”نہیں“ بس اتنا ہی چاتن کا جواب تھا۔

چروتا نے آگے کہا: ”لیکن سب مرو گئے ہیں۔“

”ہاں، گئے ہیں۔ مجھے کام ہے۔ مرنے کا ڈر نہیں ہے۔ مجھے تو مرنا

ہی زیادہ پسند ہے۔ لیکن میرے اوپر ایک بچے کو پالنے کی ذمہ داری ہے۔

اس کی ماں کی بھی دیکھ بھال کرنی ہے۔“

ان الفاظ نے چروتا کو بے حد متاثر کیا۔ اس سے کچھ کہتے نہ بن پڑا۔

وہ اتنا ہی بولی: ”وہ بچہ یونین کے لئے انمول رتن ہو گا۔ اُسے بچانا ہے۔

میں مر جاؤں گی تو وہ بھی مر جائے گا۔“

اس گفتگو میں چروتا کو جھلنا پڑا۔

اُس دن دروازہ شروع ہو گیا۔ پاس کے کسی بھی گھر میں کوئی نہیں تھا۔

اس کے رونے کی آواز دردناک رولائی میں بدل گئی۔ وقت کے ساتھ ساتھ رولائی

بھی بڑھتی گئی۔

چاتن بے قرار و پریشان باہر ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا۔ گاہے گاہے

وہ چروتا کو پکارتا۔ اسے جواب دینا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ پھر بھی چاتن کے

امینان کے لئے وہ 'اول' کہہ دیتی۔

تخلیق کی تکلیف۔ اتنی خوفناک۔ یہ چرچا کرتے نہیں سوچا تھا۔ وہ غیب کے ساتھ  
سب کچھ بڑا داشت کر رہی تھی۔

چاتن نے کئی بار اندر جانا چاہا۔ لیکن ہمت نہیں ہوئی۔ وہ کب تک  
کھڑا کھڑا یہ آہیں اور کراہیں سن سکتا ہے۔

رولانی مدغم پڑی گئی اور رفتہ رفتہ بند ہو گئی۔ ایک دم خاموشی۔ تکلیف  
میں سانس لینے تک کی آواز نہیں۔ چاتن نے کچھ راہ جواب نہیں۔ چاتن گھبرا کر  
اندکھش گیا۔

ادھر منظر ہرے کے میدان میں بڑے زوروں کا شور و غل ہوا۔ درمیں  
گولی چلنے کی آواز سناؤں پڑی۔ وہاں ہی تخلیق کا۔ تخریب کا نہیں۔۔۔۔۔ درد ہے۔  
بارود کے پھٹنے کی آواز جتنی اونچی اٹھتی ہے گویا اتنی ہی اونچی آوازیں  
دوتے دوتے ایک بچے کا ہمراہ ادھر آتا ہے۔

بچہ ہمارے زمین پر نہ لگے، اس خیال سے چاتن نے اپنے ہاتھ نیچے رکھ دیے۔  
چھپتا ہوا بچہ نکل آیا اور نکلتے ہی وہ کانپنے اور چلانے لگا۔  
بچے کی پاپا، ہٹ کے کچھ معنی ہیں۔ وہ دنیا کو بت دینا چاہتا ہے کہ وہ  
بے بنہ طاقتوں کا نبوغ ہے۔

## ۲۵

منڈا ہرنے کے میدان میں جو گولی پٹی اُس سے خون کی ندی بہ نکلی۔ علاقہ  
 بھر میں سنسنی پھیل گئی۔ اس مجموعی قتل و ہلاکت سے سماج کا ضمیر ہلپلا اٹھا۔  
 دوسرے ہی لمحے چاروں طرف سے آواز آئی۔ ”یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“  
 وزیروں نے نہ بھی محسوس کیا کہ اس کی ذمے داری اُن پر ہے۔ بہت  
 کوشش کرنے پر بھی وزیر لوگ اس خیال کو نہیں دبا سکے۔ دیس آتش کی  
 جواب دہی کر سکتا ہے۔ تب جواب تو دینا ہی ہوگا۔

اس وحشیانہ خونریزی کے متعلق جب پوچھا گیا تو پہلا سوال یہ تھا۔  
 ”کتے مرے؟“

”کافی تعداد میں چاروں طرف گولی چلائی گئی۔ وہاں سینکڑوں کی  
 تعداد میں لوگ جمع تھے۔“ یہی سرکار کا جواب تھا۔  
 ”گولی کیوں چلائی گئی؟“ یہ دوسرا سوال تھا۔ ”کیا گولی چلائے بغیر  
 کام نہیں چل سکتا تھا؟“

”لوگ مرنے کے لئے کیوں تیار ہو گئے؟“

ایسے کہتے ہی سوال اکبلی میں چاروں طرف سے پوچھے گئے جن سے سرکار کو امداد کی اُمید تھی اُن میں سے بھی کئی غیر متوقع سوال پوچھ بیٹھے۔

جو مارے گئے آخر سب آدمی ہی تو تھے؟ اور آدمی ہی نے خون کی ندی بھی دیکھی۔ لیکن ذاتی مفاد اپنی انتہائی کوشش کے باوجود عوام کے مجموعی جذبہ کو کچل نہیں سکتا۔

آج انسان کو جو انسانیت نصیب ہوئی ہے وہ مجموعی زندگی ہی کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنے آپ کو اچھے اصولوں میں باندھ دیتا ہے۔ وہ بھی کسی خود غرضی کی وجہ سے نہیں۔ انسان ذاتی مفاد کے لئے ایک ایک کر کے کروڑوں کا خون کھانے میں بھی دریغ نہیں کرتا۔ لیکن وہی ایک ہی وار میں ہزاروں کے خون کا نظارہ برداشت نہیں کر سکتا۔ دراصل انسان نیک اوصاف والے ایک جانور ہے۔ انسان کی نیک فطرت میں یقین کیا جاسکتا ہے۔

وزیریں نے سوالوں کی اس بوچھاڑ کا کسی طرح کچھ جواب نہیں دیا۔ مزدوروں کے مفاد کی حفاظت کو اُنھوں نے ہمیشہ متحرک رکھا ہے۔ لیکن تخریبی ڈھنگ سے کٹناٹ کی پُر امن عام زندگی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے یونین کے کام کو دیکھ کر وہ چپ نہیں رہ سکتا تھا۔

شکست خوردہ شخص ٹھیک جواب نہ دے سکنے کے باعث عام طور پر جو اُن مانتا جواب دیتا ہے، ویسا ہی اُن کا جواب تھا۔

لیکن اس جواب سے کوئی بھی مطمئن نہیں ہوا۔ باتیں چھپانے کی کوشش

اور جواب دینے میں بے بسی صاف ظاہر تھی۔ وزیروں کی بے بسی !..... نہ  
عام جتنا وزیروں کو یوں پھوڑ دینے کے لئے تیار نہیں تھی۔ ایسی حالت پیدا  
ہو گئی کہ کہیں لوگ یہ نہ کہہ اٹھیں کہ سرکار نے جو حرکت کی ہے وہ ایک بے رحمانہ  
قتل عام کے مترادف ہے۔

کسانوں اور زمینداروں نے اپنے اپنے اخباروں میں اس واقعہ کو  
رنگین نمایاں سرخیوں کے ساتھ شائع کیا۔ جو مزدور مارے گئے تھے ان کے  
لئے ہمدردی کا اظہار کیا گیا، ان کے لئے گرجوں میں دعائیں مانگی گئیں لیکن  
انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس قتل و غارت کے لئے یونین کے لیڈر ہی ذمے دار  
ہیں۔ اس منطق کے ذریعے سرکار اپنے بچاؤ کا راستہ ڈھونڈنے لگی۔ یونین کے  
جو لیڈر بچ گئے تھے ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیے گئے۔ کچھ لوگ  
گرفتار کر لئے گئے۔

اس کا اثر مزدور طبقہ کو اور بھی زیادہ بیدار کر دینے والا ثابت ہوا۔  
ان کی طرف سے گولی چلانے والوں کو خاطر خواہ تہذیبیت کا مطالبہ ہوا۔  
کنٹاکٹ کا یہ خوبی منظر جنہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، ان کا خون  
انتقام کے لئے کھول اٹھا۔

وزارت اور کسان زمیندار طبقے کو شیٹ کانگریس کے ممبروں سے مدد  
مانگنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ سارے علاقے میں زبردست پرجا شرع کر دیا گیا۔  
کنٹاکٹ کے چھوٹے کسانوں نے بھی اس دن گولی چلنے کی دلدوز آواز  
سنی تھی۔ مظاہرے کے میدان میں اپنی آنکھوں کے سامنے موت کی اذیت کا



دردناک منظر دیکھا تھا۔ . . . . نہیں طبقاتی بیداری کا نعرہ حق سے تھا دوسرے  
دن بہتوں نے خون کی ندی بھی بستے دیکھی تھی۔ اس منظر کو وہ برداشت نہیں  
کر سکتے تھے۔

علاقہ کی موجودہ حالت پر غور کرنے کے لئے کنٹسٹ علاقائی کانفرنس  
منعقد کی گئی اس میں سب سے چھوٹے گروپوں نے شریک ہوئے کا فیصلہ کر لیا بنا شریک  
ہونے وہ رہے بھی نہیں سکتے تھے۔

کنٹسٹ کے ایک سرکردہ زمیندار کانفرنس کے صدر رہے۔ ان کے خزانوں  
سے عوامی برائی ٹھوڑوں کی چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں صدر کا استقبال کر کے ایک  
بڑے جہاز کے ساتھ انھیں کانفرنس میں لایا گیا۔ مطالبہ ہے کہ میران کی بنی میں  
بہت بڑی ندی ہیں انھیں دیکھ کر آپریشن دینے والے لوگ سب کشتی کا کیرنٹ  
گاتے ہوئے آگے بڑھے تو گویا سب جہاز سے جھک کر شہر روکے کشتیوں  
پر کھڑے ہوئے ان آقاؤں کو سب سے پہلے کشتیوں کے اس جہاز میں جوتا نہیں  
پہنا کشتیاں تیزی سے نہیں چل رہی ہیں ایک طرف کی طرف کی چپائی ہوئی  
سڑک ہوئی ہے۔ انھوں نے زور سے پاؤں چٹاک کر تال کی رفتار کو تیز کرنا  
چاہا لیکن تال اس تال کا ساتھ نہیں دے سکے۔ تال بے تال ہو گئی۔ تال  
کے چپو آپس میں کرا گئے۔

کے لوگوں کو جوش آزادی کی یاد آئی۔ اس دن کیسا جوش تھا کشتیوں  
کے جہازوں میں کیسا لطف تھا! کسی تال کے ساتھ کشتیاں چل رہی تھیں اس دن  
کنٹسٹ کے مضبوط پیر اور پیٹر نے انھیں چلایا تھا۔ آج وہ کہاں ہیں؟ ان

نیک دل باعتبار کالے بھائیوں کو زندگی سے کاٹ کر الگ کر دیا گیا ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا۔ وہ طبقہ ہی گو یا مجموعی زندگی سے خارج تھا۔۔۔۔۔۔ لولی لٹری زندگی!۔۔۔۔۔۔ یہ ناقابلِ برواشت تھا!!

اُدھر کنارے پر آباد چھوٹی چھوٹی جھکی ہوئی جھونپڑیاں سُسنسان اور  
اُداس دکھائی دیتی تھیں۔ سب کے سب اس جلوس کو دیکھ کر ڈر کے مارے  
بھاگ گئے تھے۔ پستہ اور پرتر کے بغیر کُناٹ کی زندگی کیسی ہوگی؟ یہ چونکا نے  
والا خیال تھا۔

سٹیٹ کانگریس کی گزشتہ شان و شوکت کے تذکرہ سے کانفرنس کی کارروائی شروع ہوئی۔ صدر کی تقریر ہوئی جس میں سامراج شاہی کے خلاف کانگریس کی جدوجہد کی کہانی بیان کی گئی تھی۔ اس کے بعد مقررہ عہدوں و ہارڈ ہنگ سے کیا گیا بولنے رہے! ایسا سوس ہوا کہ اٹھوں نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ سٹیٹ کانگریس کیوں قائم ہے؟ جلسہ میں آگے پیٹھے ہمسے لوگوں نے خوب تالیاں پیٹیں۔

ایک دردمند سے مقرر کرنے پر ایک سرگرم و کسان تھے، اس موضوع پر تقریر کی کہ  
موجودہ وزارت کو ریاست کو کن کن باتوں کی ترقی کے لئے کوشش کرے گی۔  
ایک بزرگ نے اٹھ کر دریا منت کیا۔ ”اب تک کیا کیا ہے؟“

یہ سوں سا معین کو دھپپ معلوم ہوا۔ جیسے میں تازگی آگئی ! ایک ایک کو بہت سے سوال پوچھتے تھے۔ وہ سوں قوی بیدری یا سٹیٹ کانگریس میں عقیدت کم ہو جانے سے پیدا نہیں ہوئے تھے۔ نہ ان کے پیچھے مارکسزم کی تحریک کا فرما تھی۔

جس کی اس لئے مخالفت کی جاتی ہے کہ وہ ایک بدیسی ازم ہے۔ وہ سوال تو تجربے اور ٹھوس حقیقت سے پیدا ہوئے تھے۔

صدر نے لوگوں کو خاموش رہنے کے لئے کہا۔ جلسہ میں خاموشی چھا گئی۔ مقرر نے کٹناٹ کے کسانوں اور ملپٹر کے درمیان صدیوں سے چلی آنے والی راداری کا ذکر کیا۔ مپن کیسا بھلا تھا۔ قبل اعتبار تھا، مگر کی خواہش کے بغیر ہی پیپ چاپ اپنا کام کرتا رہتا تھا۔ یہ سب باتیں بیان کرتے کرتے اُنہوں نے جوش میں آکر کہا "خاموش رات کے صاف نیلے آسمان کو دیکھتے ہوئے مجھے کئی مرتبہ یوں اُٹوس ہوتا ہے کہ آسمان پر جھپٹے ہوئے یہ بے شمار تارے ملپٹر اور پرزوں کی تھونپڑیوں سے سدھارے ہوئے کرم یوگیوں کی آتما ہیں۔ ہاں، اس میں کچھ تعجب نہیں ہے کہ مگر کی خواہش کے بغیر ہی اپنے فرائض کو پورا کرنے والے ان کرم یوگیوں کا عمل انسانوں کے وطن کو ہی گیتا کی ماتا ہونے کا فخر حاصل ہے۔" جاسہ میں آگے بیٹھنے والوں کی تالیاں پھیر گونج اُٹھیں۔

مقرر نے حال کا ذکر شروع کیا۔ یہ راستہ خطرناک تھا، اتنے پر معلوم تھا۔ اس کا خیال بڑی چالاکی سے آگے بڑھنے کا تھا۔ جمع شدہ سامعین میں جوشین پڑھائی چھوٹے کسان تھے، انھیں مخاطب کر کے یگانگت جتاتے ہوئے اُنہوں نے کہا: "پاکتار اور تو ونا ر کے اولاد نے آج اس آدرش کو بھلا دیا ہے۔ کتنے دُکھ

لمہ یانے اور دُکھوں پر پرپ قوم میں دو مقدس ہستیاں ہو گزری ہیں۔ ونا ر کھن سینہ دو بغیر مرنے کی پہاڑی کے دیوتا، نامہ سے آج بھی یہ ایک مندر میں پوجا جاتے ہیں۔ یہ اپنے مال پر سب سے زیادہ بیٹوں میں سے آخری دور تھے۔ مندروں ہونے کے باعث

کی بات ہے! آج کیا ہو رہا ہے۔ فرض کی ادائیگی کا پھل مانگتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں حساب بھی بتلاتے ہیں اور دوسروں کو بھی تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اس طبقے نے جو کیرے تمدن کا نمائندہ ہے، اپنے بنیادی وصف کو چھوڑ دیا ہے۔“

کسی نے بھی تردید نہیں کی۔ اُنھوں نے چھوٹے کسانوں کی حالت کا ذکر شروع کیا۔ ان کی تکلیفوں، ان کے قرض کا بوجھ وغیرہ کئی باتوں کے سلسلہ میں اُنھیں کہنا تھا۔ وہ یہ رہتے تھے: ”سٹیٹ کانگریس نے اُن غریب کسانوں کی حالت سدھارنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کام کو سہرا انجام دینے کے لئے وہ قائم ہے۔ وہ تسلیم کرتی ہے کہ دیس کا دھن دولت اُنھیں کا ہے۔ ان چھوٹے کسانوں سے جو قرض کے بوجھ کے باعث کھیتی بھی ٹھیک ڈھنگ سے نہیں کر سکتے، مزدوری بڑھانے کا جو مطالبہ کیا جا رہا ہے، یہ دیکھتے رہنا سٹیٹ کانگریس کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ اس کا علاج . . . . .“

فقہہ پورا ہونے سے پہلے ہی ایک آدمی نے اُٹھ کر کہا: ”اس کے لئے صدر اور آگے بیٹھے ہوئے زمیندار لگان کی ساری رقم چھوڑ دیں۔“

منترِ سٹیٹ گیا۔ لوگ اور بھی کتنے ہی سوال اور نجادِ زیرِ پیش کر کے خوش ہونے لگے۔

(بقیہ باب ہریئے کو پھیلا ہوتے ہی پھینکوا دیتا۔ اُنھیں دوسروں نے پردریش کیا، پانڈا کی پردریش ایک پیٹ گھرانے میں ہوئی۔ جب بارھواں لڑکا پیدا ہوا تو بیوی نے اُسے اپنے پاس رکھنے سے انہاں سے کہہ دیا کہ اس کے منہ نہیں ہے۔ بعد ازاں وہ نکلا بھی گونگا۔ کہتے ہیں کہ باپ کے انتقال کے بعد بارھواں بھائی شرادھ کے لئے ہر سال جمع ہوتے تھے اور تیسرے جو بن پڑتا تھا شرادھ کے لئے لاتا تھا۔



جلسہ گاہ میں شور و غل مچ گیا۔ صدر بہت چلتا یا بہت ہاتھ ہلاتے لیکن لوگوں کو خاموش کرنے میں قاصر رہا۔ مقرر نے ذاتی جائداد کے تقدس کو ذہن نشین کرانے کی ناکام کوشش کی۔ اچانک جلسے میں سے ایک آدمی کود کر پیٹ فرم پر چلا گیا اور اس نے چلا کر کہا:۔  
 ’منظاہرہ کے میدان میں جو لوگ گولیوں سے شہید ہوئے ہیں ان میں دو ہم ہیں کوئی فرق نہیں ہے۔ بے چارے مظلوم انسان! ٹھوڑے سے اتنے گنے لوگ ان کا خون ہمارے ذریعے چوس کر موٹے ہو رہے ہیں۔ اس کے بدلے ہمیں ایک چھوٹی تسلی دی جاتی ہے۔ اب ان خون چوسنے والے طبقہ کی تنظیم کے طور پر سٹیٹ کانگریس کے قائم رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ سرکار سے بغاوت تھی۔ کیا اس قسم کی باتیں ہونے دینی چاہئیں۔ صدر نے جلسہ برف ست ہونے کا اعلان کر دیا۔ لیکن اس آزدی نے اپنی تقریر بند نہیں کی۔ وہاں جو لوگ جمع تھے وہ تقریر سننے کے لئے بے تاب بنے۔

صدر سامنے کی قسطا میں بیٹھے ہوئے دس ہزار آدمی اچا رہنمائی اور تین پوری سرب ٹھوکر چلے گئے۔ جس کے پورے روائی بدلتے ہوئے رہے۔ یہ تقریر دپاس کر کے یہ منظر کیا گیا کہ منظر کے میدان میں گولی صاف دلوں کو خدو خدو چھاتی چاہیے۔

سٹیٹ کانگریس کے سب نمبروں کو عوام نے اچھی طرف کھینچ لیا۔ وزارت نے صرف یہ نہیں۔ قتلوں پر کئی عدالت میں مقدمہ چلانے کا بھی فیصلہ ہو گیا۔



وہ محنت کش طبقہ اتنی جلدی مجموعی زندگی سے غارت نہیں ہو سکتا، اس طبقہ کی جڑ کے مہین ریشے زندگی کے ہر شعبہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس طبقہ نے اپنے مفاد کو قائم رکھنے کے لئے جان بوجھ کر اس پورے سماج کو منظم کیا ہے۔ اُسے یوں مٹا دینا آسان نہیں ہے۔

علاقہ کی عام زندگی میں ایک تبدیلی آگئی۔ عام لوگوں کے مطالبے منظور کر لینا ضروری ہو گیا۔ عوام زمینداروں اور امیروں کی بات یوں ہی ماننے کو تیار نہیں تھے۔

ایک واضح طبقاتی جدوجہد نے جو شکل اختیار کی وہ طبقوں سے بہتر سماج کی تعمیر کا مقصد لے کر آگے بڑھ رہی ہے، اُسے بڑھایا جا رہا ہے۔ وہ آخری بغاوت کی منزل کے قریب پہنچ رہی ہے۔

کئی سال گزر گئے۔ چودتا کے گھر میں اگر چاہے۔ کم ہی تباہ تو بچے اپنی غیر واضح

تو تکی زبان میں کہتا ہے : ”ماما نہیں کھاتا“ کیوں امی ! ماما کو پیاز نہیں کرنی ؟“  
 اگرچہ تین جواب نہ دیتا تو اس کی بھی کچھ دوسری وجہ تھی۔ اس کے بے شمار  
 سوالوں کا جن کا جواب نہیں دیا جاسکتا، جواب نہ دیتا تو بھی وہی شکایت۔  
 یہ بچے کے تھوڑے سے دماغ میں کون جانے کیسے گھس گیا۔ جیسے بھی ہو  
 وہ جان گیا۔ چرتا اُسے رول نہیں سکی۔ اُسے شبہ ہونے لگا، بچے کا کہنا  
 ٹھیک ہے کیا؟ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس رشتے کو جیسا وہ تھا، اُس سے زیادہ  
 کہ وہ کیسے بنا سکتی ہے؟

چنانچہ اس کا فیصلہ ہے۔ بھگوان ہی ہے۔ اُس جیسا ایک آدمی اُس  
 کی زندگی میں نہ آیا ہوتا تو اُس کا اور بچے کا گزارا کیسے ہوتا؟ اس بچے  
 کے لئے چائنہ ماما اور باپ سب بچے ہے۔ پہلے پہل اُسے چائنہ ہی نے دیا  
 میں بیات تھے۔ بچے کی اپنی زندگی میں سب سے پہلے سوچنے کے لئے اور  
 کون ہے؟

چرتا چائنہ کی احسان زندگی۔ چائنہ کے علاوہ اُس کو آسمان دینے  
 کے لئے کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں  
 کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟

پاپا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟  
 چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟  
 چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟ چرتا کی زندگی میں کون ہے؟

اس زندگی کا انجام کیا ہوگا، یہ بھی چروٹا نے سوچ لیا ہے۔ کچھ سال کے بعد جب ٹیلٹا — بچے — کا باپ لوٹ آئے گا تب بھی وہ ماما کو نہیں چھوڑے گا۔ لیکن ماما کیا اپنے کو اس کی گرفت میں رہنے دے گا؟ وہ اپنے کو اُس سے چھڑا کر چلا جائے گا۔ تب؟ ..... تب اُس گھر سے اس کا کیا ناظرہ جائے گا؟

چاتن کی ساری زندگی پانی میں کھنچی گئی لکیر کی مانند ہے۔ گویا اُس نے کچھ کیا ہی نہ ہو!

جس نے اُس کے اور اُس کے بچے کے لئے اپنی زندگی کو قربان کر دیا۔ کیا اس کی زندگی کو سوتی ہی رہنے دینا ٹھیک ہوگا؟ کورن لوٹ آنے پر پھر اُسے قبول کرے گا؟ وہ اُسی کے انتظار میں بیٹھی رہی ہے، کیا اس بات کا وہ یقین کرے گا؟

اگر وہ ایک لفظ بھی کہہ دے تو چاتن کی یا اس انگیز زندگی ایک لمحہ میں بدل جائے گی۔ .... کئی بار وہ لفظ کہہ ڈالنے کی اس کی خواہش بھی ہوتی، لیکن یہ لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلا اور وہ ٹپتا گیا۔

ایک دن چاتن نے چروٹا سے کہا: ”میں نے ایک بات سوچی ہے چروٹا!“ چاتن نے کچھ طے کیا ہے۔ چروٹا گھبرا اٹھی۔ وہ کیا ہے، یہ پوچھنے کی اُس کی ہمت بھی نہیں ہوتی۔

چاتن نے مزید کہا: ”اب بچہ بھی چار پانچ سال ہو گیا ہے۔ تم بھی کام کر سکتی ہو۔ کورن بھی دو تین سال کے اندر رہا کر دیا جائے گا۔ میں نے اب



تک یونین کے لئے کچھ نہیں کیا ہے.....“

چرو تلے نہیں کر سکی کہ کیا جواب دے، اس کی زبان بند تھی۔  
ایک لفظ کہہ دینے ہی سے چاتن اپنا ارادہ بدل دیتا۔ ہاں، زندگی  
میں تھوڑا بھی سُکھ..... ہائے! لیکن اس وقت بھی چرو دتا کہ مسہ سے وہ  
لفظ نہیں نکلا۔ چاتن نے شاید اس کی اُمید کی ہوگی۔

چاتن نے بیلتا سے بھی کہا۔

بچے نے کہا کہ: ”ما جاتا ہے تو اُسے بھی لے جائے۔“

چرو دتے رک جانے کو کہا۔

چاتن نے کہا: ”کیوں رُکنا چاہیے؟“

اس کے جواب میں چرو دتے پھر رُک جانے کو کہا۔

چاتن کو غسوس ہوا کہ چرو دتا رُکنے کے لئے کہتے وقت ذرا مسکرا رہی تھی۔

اس رات کو اس گھر کے چھپرے چاک گانٹھ کے گائے جانے کی آواز باہر

کے وسیع کھیتوں میں پھیل گئی۔ ایک نامراد عاشق کا دل اُمید کی ایک معمولی گرم کرن

سے جی کھل اُٹھتا ہے۔ چاتن پر اُمید ہو گیا۔

لیکن اُدھر اندر ایک عورت کا دل تذبذب کے اضطراب کی آگ میں

تھپس رہا تھا۔ اس تاریکی سے وہ خاموش زبان میں کہتے سوال پوچھ رہی تھی۔

پھر اسی تذبذب کی حالت میں دن گزرنے لگے۔

---

لے چاک دھپس چلا کر کھیت سے پانی نکالتے وقت گایا جانے والا گیت۔

کٹناٹ کے مزدور سنگھ (یونین) اور سیٹ کا نگر س نے مل کر کام کی ایک لمبی چوڑی تجویز بنائی یعنی عوام کے سامنے ایک ٹھوس پروگرام رکھا اس کے مطابق جب کام شروع ہونے والا تھا اس دن پھر چاتن نے چروتا سے وداع ہونے کی اجازت مانگی۔

چروتا میں وداع کرنے کی سکت نہیں تھی لیکن .....  
بیلٹانے ماما سے اُسے بھی ساتھ لے جانے کو کہا۔ وہ ماما کے گلے میں بازو ڈال کر رونے لگا۔ چاتن اُسے گود میں لے کر آنسو بہاتے ہوئے اس کا منہ بار بار چومنے لگا۔ پھر اچانک اُسے نیچے بٹھا دیا، اور اُسے یونہی چلاتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا۔

کچھ دور نکل جانے کے بعد بھی چاتن کو محسوس ہوا کہ بچے کے رونے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ لیکن اُس نے گھوم کر دیکھا تک نہیں۔

چاتن سیدھا یونین کے کیمپ میں چلا گیا۔ وارڈھی بڑھائے ہوئے ایک آدمی سے اُس کی ملاقات ہوئی۔ پہلے اُس آدمی کو وہ پہچان نہیں سکا۔ وارڈھی کے بیچ سے ایک جانے پہچانے آدمی کی ہنسی کھل اُٹھی۔

وہ کورن تھا۔ چاتن ساکت و سامت کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ اُسے کچھ بھی نہیں سوچا۔ وہ پتھر کے مجسمے کی طرح بے حس کھڑا تھا۔ اُسے کیا کیا کہنا تھا! کورن کو کسی طرح کی بھی گھبراہٹ نہیں تھی۔

اس نے پوچھا ”میرا بچہ کیسا ہے چاتن؟“  
چاتن کو محسوس ہوا ”یہ کہتا ہے میرا بچہ کیسا ہے“ لیکن جواب دے دیا۔



”اچھا ہے۔“

”چر دتا؟“

”اچھی ہے۔“

”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“

”ایک بھی نہیں نہیں ایک بھی نہیں۔“ چاتن کی آنکھیں بھر آئیں۔

”تو روتا کیوں ہے رے چاتن؟ کیا ہوا؟“

پچھے سے ”ماما، ماما“ پکارنے کی آواز آتی۔ چاتن نے گھور کر دیکھا۔ تب

بیلتا اس کے پاس پہنچ کر اس کی گود میں چڑھنے لگا۔ چاتن نے اسے اٹھا لیا۔

بیلتا ماما کے کندھے پر سر رکھ کر مطمئن ہو گیا۔

کورن نے چر دتا کو دیکھا اور چر دتا نے کورن کو۔ دونوں نے ایک دوسرے

کو پہچان لیا۔ کچھ لمبے خاموشی کے گزرے۔ چر دتا کو شبہ ہوا کہ خاوند نے اسے

پہچانا کہ نہیں۔ کورن کو شبہ ہوا کہ چر دتا نے اسے پہچانا یا نہیں۔ دونوں بولنے

سے قاصر تھے۔ چر دتا کو بہت کچھ کہنا تھا۔ لیکن منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل

رہا تھا۔ اس نے چاتن سے یہ سوال پوچھتے ہوئے سنا تھا۔ ”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“

اب کیا کہنا چاہیے؟ یہ بڑھا جانے کورن جی چپ کھڑا رہا۔

چاتن نے کہا۔ ”میرے بھانجے، تو اپنے باپ کو دیکھ!“

بیلتا نے کورن کو دیکھا۔ وہی اس کا باپ تھا جو جیل گیا ہوا تھا۔

کورن نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

بیلتا اس کے بازوؤں سے نکل کر باپ کے سینے سے چمٹ گیا۔ نہیں...

..... چاتن نے ہی اُسے سوئپ دیا۔

اُس وقت چاتن کو نہ جانے کیا سوچھا۔ اچانک اُس نے چروتا کا ہاتھ پکڑ کر کورن کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اور غیر معمولی مردانگی اور صداقت سے معمور بولا:۔ ”ہم بہن بھائی ہیں“

چروتا لڑکھڑاتی ہوئی کورن کے بازوؤں میں جاگری۔  
دوسری طرف نعرے گونج اُٹھے۔

”انقلاب..... زندہ باد!“

”مزدور سنگھ..... زندہ باد!“

بیلیتا بھی مٹھی بند کر کے اپنے پھوٹے پھوٹے ہاتھ ہلا کر چلا آیا:۔  
کھیت کس کا؟..... جوتے والے کا!“